

4

Reclame el octavo libro de la colección

Osvaldo Bayer

Ventana a la Plaza de Mayo

Compra opcional: $15

8 Osvaldo Bayer *Ventana a la Plaza de Mayo* BAYER

Corrientes vota en medio del escándalo por el "suicidio" de la mano derecha del gobernador P/14/15

Una segunda vuelta en alerta roja

Peronismo

GRATIS EL FASCICULO 98

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7520 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

MATEMATICO

Las revistas *Nature* y *Journal of Theoretical Biology* publicaron ayer un descubrimiento de científicos argentinos. Un equipo dirigido por la bióloga Diana Marcó y matemáticos de la Universidad Nacional de Córdoba encontró que el cáncer sigue un patrón matemático en la dispersión de células. El hallazgo puede permitir el diseño de nuevas terapias.

Familiares de los caídos inauguraron el monumento en Darwin, Islas Malvinas P/16/17

En nombre de los muertos

En su primer reportaje después del triunfo socialista en Santa Fe, el gobernador Hermes Binner plantea cuáles son sus expectativas para el 2011 y defiende la posición de su partido ante la ley de Servicios Audiovisuales. "Una fórmula presidencial tiene que ir de la mano de un proyecto", asegura P/2/3

"NO VOY A SER EL VICE DE COBOS"

Alberto Gentilcore

El Gobierno admite "acercamiento" con el FMI, pero "sin condiciones"

En medio del conflicto de Kraft, ex Terrabusi, **Página|12** realizó un estudio sobre los balances de las principales alimentarias que, pese a la crisis, aumentaron sus ganancias más de un 35 por ciento en relación con el 2008 P/8/9

Unas empresas bien alimentadas

Binner rechazó la posibilidad de acompañar a Julio Cobos en las presidenciales

"Una fórmula debe ir de la mano de un proyecto"

El gobernador de Santa Fe habló con **Página|12** del 2011 y de su futuro. Reivindicó las internas abiertas como mecanismo de definición de los candidatos. También defendió el papel del socialismo en la discusión de la ley de medios audiovisuales.

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

"No voy a ser vicepresidente de Cobos." Así de tajante se pronunció el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, cuando este diario le preguntó si acompañaría al mendocino en un binomio presidencial en 2011. Y aclaró que "la construcción de una fórmula presidencial tiene que ir de la mano con un proyecto". En ese sentido dio una pista sobre cómo debería resolverse una fórmula a nivel nacional: "Santa Fe es una provincia que tiene hoy una gran ventaja, y es la de tener primarias abiertas, con lo cual habilita que el que se quiera presentar se presente y que sea la población la que decida". "¿Por qué esa compulsión a que me defina ahora, cuando falta tanto tiempo y hay tanto por hacer?", se preguntó cuando se quiso saber qué hará de su vida a partir del 11 de diciembre del 2011, cuando termina su gestión en la provincia.

–Después de las elecciones en Santa Fe, hubo diferentes visiones sobre el resultado, la más difundida fue "Binner le ganó a Reutemann". ¿Qué visión tiene usted?

–Creo que son elecciones absolutamente diferentes. En la elección de los senadores se sabe cuál es su trascendencia para la población y la trascendencia que tiene para el destino de la nación la elección que se pueda dar allí. Porque ahí hay una distancia muy grande. Digo esto porque en comparación de lo que significa la democracia de proximidad, donde la población está cerca de su gobernante, gente de la comuna, que está cerca del jefe comunal, del intendente, saben dónde vive y cuáles son sus costumbres, por lo menos desde el primer lugar, que es el que lleva adelante al resto de la lista, en el caso de los primeros concejales. De manera que es una elección muy diferente. Y también que prueba que ya no están más los votos dirigidos a un signo partidario o a una persona en particular, sino que la gente va viendo, de acuerdo a su mejor entender, hacia dónde tiene que ir dirigido su voto para que esta democracia representativa funcione.

–Se da un hecho poco usual, después del 28 de junio, Reutemann pasó a ser presidenciable porque ganó por un punto y medio a Giustiniani, y ahora aparece Binner presidenciable porque dio vuelta aquel resultado.

–Por eso digo que son elecciones diferentes.

–¿Usted se considera presidenciable?

–Bueno, se pueden hacer interpretaciones... Nosotros creemos y estamos convencidos de que necesitamos un proyecto de nación. Sin ese proyecto es indudable que vamos a repetir lo que pasó cuando nos tocó ser parte de la Alianza, que tenía muchísimas propuestas, pero le faltaba un proyecto que contuviese a todos, y por aquí queremos que vaya la Argentina. Tan es así que fue una gran debilidad del Gobierno a partir de que no se quería sacar el uno a uno porque se había comprometido la campaña electoral en no sacarlo y terminó con este absurdo de incorporar a Domingo Cavallo como el salvador de la humanidad y vimos lo que pasó. De manera que si nosotros queremos iniciar un camino de cara al bicentenario, que tenemos esta chance entre el 2010 y el 2016, indudablemente tenemos que pensar en la construcción de un proyecto de nación que realmente en el centenario lo teníamos y que ahora, en el bicentenario, no lo tenemos. A veces usamos la metáfora del barco porque lo que realmente necesitamos es construir, incluir, sumar a toda la gente que pueda aportar a ese proyecto, que no están en los partidos políticos, están en los centros culturales, científicos y de investigación, que están en las universidades, incorporados a la vida de la forma que pueden pero no enganchados en un proyecto común, como puede significar un proyecto de nación.

–¿Se imagina la construcción de ese proyecto sin el peronismo?

–No se trata de excluir al peronismo, sino que es una nueva forma de construir. Históricamente el capitán del barco era el que ordenaba a toda la tripulación, y no es así. Es decir, si buscamos que el capitán pueda armar ese barco, realmente vamos a cometer un error porque en Argentina existe la disidencia más que la coincidencia, que es lo que nos tiene que habilitar. El eje fundamental es pensar en construir un país moderno, con valores que respeten las necesidades de la gente, que nos dé escozor compartir un 40 por ciento de pobreza porque sabemos que no hay ningún caso en el mundo que se haya desarrollado con estos niveles de pobreza, ni siquiera países que puedan tener riquezas. Si esas riquezas quedan concentradas en pocas manos y no hay educación, salud, vivienda, trabajo, condiciones mínimas de habitabilidad, indudablemente, tarde o temprano, termina estallando. Estamos a tiempo para que el país no estalle. Acá hay riquezas, tenemos gente emprendedora, humedad, buenas tierras, liquidez, pero falta confianza. Por eso recordamos a este Premio Nobel de 2002 –Muhammad Yunus–, este psicólogo que decía que el problema fundamental estaba en la falta de confianza. Y eso es lo que nos está pasando hoy, no nos hace falta una persona que conozca más que nosotros el proceso agrario o de agricultura, sólo necesitamos valorar lo que tenemos, y no dividiendo partidos y colores, sino construyendo a través de saberes. Si comenzamos con los nombres, empiezan los peros.

–Sin embargo, usted fue muy claro y tajante al decir "Con Kirchner, jamás". ¿Con Cobos? Porque desde el reutemismo sostienen que usted integraría el binomio en la medida en que le garanticen que el gobernador de Santa Fe sería un socialista.

–Eso es una ridiculez.

Cada cual atiende su juego



Por Santiago Rodríguez

Gerardo Morales retribuyó ayer el gesto de Elisa Carrió, quien en el lanzamiento de su nuevo partido volvió a dejar en claro que el titular del radicalismo es su principal aliado dentro del Acuerdo Cívico y Social, donde confluyen también los cobistas y el socialismo. "El vínculo de fuerza política a fuerza política está bien", dijo el jujeño en referencia a la UCR y el partido de la chaqueña. La estrategia de Morales y Carrió es preservar la sociedad que los une para fortalecerse frente a Julio Cobos.

Carrió reapareció en la escena pública anteayer. Ese día presentó su nuevo partido y mostró su juego: dijo que "con Gerardo Morales y los socialistas" seguirán trabajando en el futuro y, en cambio, criticó sin nombrarlo a Julio Cobos. "Después de haber acompañado a los monstruos, ahora se desesperan porque existen los monstruos", dijo, entre otras cosas.

Morales es el principal socio de Carrió en el universo opositor no peronista. Los dos se juntaron a desayunar a mediados de esta misma semana y acordaron evitar la profundización de las divisiones que han puesto en serio riesgo la continuidad del ACyS. Dicho de otro modo, coincidieron en que es necesario ganar tiempo y no apresurar definiciones hasta tanto las presidenciales de 2011 no aparezcan más nítidas en el horizonte.

Al presentar el Partido Coalición Cívica-ARI, Carrió siguió al pie de la letra el libreto acordado con Morales: reafirmó su voluntad de seguir en el ACyS y advirtió que "no es momento de hablar de candidaturas".

Lo que Carrió y Morales resolvieron en concreto durante el desayuno que compartieron el miércoles pasado en el departamento que la chaqueña tiene sobre la avenida Santa Fe fue profundizar el trabajo legislativo conjunto entre las dos fuerzas que conducen. El titular de la UCR recordó ayer su charla con Lilita y anticipó que "vamos a dar muestras en el Congreso de que somos una fuerza política que va a cumplir con las expectativas que la gente tiene sobre nosotros".

La sociedad con Morales le otorga a Carrió mayor volumen político para enfrentar a Cobos dentro del ACyS. El tercer puesto en las elecciones porteñas la dejó maltrecha, pero la líder de la Coalición Cívica mantiene sus aspiraciones presidenciales. Además, no se cansa de repetir que no está dispuesta a ir ni a la esquina con el vicepresidente, a quien incluso considera parte de un intento desestabilizados en el que anota también a Eduardo Duhalde y al propio Néstor Kirchner.

Carrió también agita el fantasma de que Cobos no dudará el día de mañana en emprender otro camino que le asegure más éxito que el radicalismo y susurra al oído de Morales que en ese caso ella es su reaseguro. La verdad es que los radicales de la "resistencia" –como le gusta definir al propio Morales a quienes se quedaron en el partido mientras otros buscaron otros horizontes– no olvidan el hecho de que el vicepresidente se haya aliado en su momento con los Kirchner y tampoco terminan de confiar en él. Los reiterados coqueteos de Cobos con Francisco de Narváez y su deseo de sumar una "pata peronista" a su proyecto es motivo de preocupación en el radicalismo.

La figura de Carrió le sirve a su vez a Morales para tratar de frenar el avance de Cobos. El vicepresidente quiere quedarse con el control del radicalismo y utilizarlo como plataforma para su candidatura. Desde su voto no positivo en adelante, multiplicó en ese marco sus reuniones con dirigentes radicales, a quienes busca seducirlos con su potencialidad como candidato y con el rol protagónico que le cabría al radicalismo en un eventual gobierno a su cargo.

La necesidad que generar un contrapeso a la figura de Cobos también favorece la relación de Morales con los socialistas, que tienen a Hermes Binner como su mejor carta para el 2011. El gobernador de Santa Fe y Carrió no tienen buen vínculo, pero coinciden en eso de que no es tiempo de hablar de candidaturas y que ya habrá tiempo para las definiciones de índole electoral. Lo mismo dice Morales. En la otra vereda está Cobos, quien a esta altura ya no oculta en lo más mínimo que está en carrera para la presidencia.

–¿Pero acompañaría a Cobos?

–No, no voy a ser el vicepresidente de Cobos. La construcción de una fórmula presidencial tiene que ir de la mano con ese proyecto del que hablamos antes. No hemos aprendido nada de lo que pasó en la Argentina. Además, creo que realmente Santa Fe es una provincia que tiene hoy una gran ventaja y es la de tener primarias abiertas, con lo cual habilita que el que se quiera presentar se presente y que sea la población la que decida.

–Hablamos de la fórmula presidencial, no de Santa Fe.

–La fórmula presidencial también tiene que surgir de esa forma. Nosotros votamos en contra, fuimos sólo 14 o 15 diputados a nivel nacional que votamos en contra de la derogación de la existencia de internas abiertas, que fue uno de los acuerdos logrados en el Diálogo Argentino. Lamentablemente no se consideró más, pero es una herramienta para definir en esta situación de Argentina, que tiene grandes dificultades a la hora de alinear una fórmula para poder tomar definiciones importantes.

–En ese esquema habría distintas alternativas, porque también la escuchamos a Carrió, que con Cobos no quiere ir ni a la esquina. ¿Usted participaría de una interna abierta como candidato presidencial porque esta semana dijo "yo no voy a ser candidato"?

–Bueno, esa respuesta fue por las especulaciones de los candidatos que usted me nombró antes. Pero yo creo que todo el mundo tiene derecho a ser candidato y toda la gente puede establecer ese aporte. Pero yo quiero decir que en Santa Fe tenemos mucho por hacer, recién estamos comenzando, recién tenemos el plan estratégico gracias al apoyo de la Unión Europea. Tenemos ya el libro aprobado por la gente en las asambleas ciudadanas. Tenemos ahora el libro de las obras de arquitectura que son parte de la demanda de la población en cada región y esto es un pedido de los vecinos en las asambleas. Porque ellos son un hilo conductor de lo que hay que hacer en la provincia de acá a veinte años. De manera que sabemos lo que hay que hacer y estamos muy comprometidos en la provincia.

–Sin perjuicio de eso, nadie se imagina que el 10 de diciembre de 2011 usted se va a su casa.

–¿Por qué no? Se puede construir desde otras partes.

–¿Por qué esa compulsión a autoexcluirse?

–No, para nada, pero yo le pregunto a usted: ¿Por qué esa compulsión a que me defina ahora, cuando falta tanto tiempo y hay tanto por hacer?

–Bueno, entonces no es un "no, de ninguna manera".

–Póngalo así; se puede ser útil en cualquier lado. A veces me preguntan dónde nació mi idea de la política, y yo creo que surgió por el entusiasmo a emprender, por el emprendedorismo, y esto es una acción que tenemos que fomentar en los niños de 4, 5 y 6 años, que pueden ser emprendedores, porque eso es estudiar lo que pasó en nuestro país; porque Argentina se constituyó en el choque de dos culturas, que fue muy importante. Las comunidades aborígenes y las grandes migraciones, y todos esos migrantes vinieron con un proyecto bajo el brazo, vinieron con un puñado de semillas, con una necesidad de construir y de hacer. Bueno, ésta es la provincia de Santa Fe y ésta es gran parte de la República Argentina, donde hoy lo que no faltan son emprendedores. Eso posibilita que en el tallercito pequeño de artesanos también haya germinado esta idea para que hoy tengamos muchas fábricas, empresas, emprendimientos asociativos. En nuestra historia están los ejemplos de lo que hay que hacer. Es importante que sepamos detrás de qué elementos tenemos que colocarnos, porque hoy el gran debate de Santa Fe es si cambiamos o no la hora, y yo digo que no es un tema menor, pero que no hagamos eje en este problema porque se nos va la vida. Nadie dejó de estar atendido porque se cambie la hora.

–El socialismo padeció intentos de descalificaciones por apoyar la ley de Servicios Audiovisuales y sostener un proyecto que tiene más de veinte años, el que presentó en soledad Guillermo Estévez Boero.

–En realidad no fue en soledad, porque fue en el Consejo de Consolidación de la Democracia con Raul Alfonsín presidente, donde participaban figuras muy importantes de la política, la ciencia y la cultura. En ese ámbito se confundieron todas estas ideas procedentes de distintos ámbitos.

–Ese proyecto ya era antimonopólico, sin que los monopolios fueran lo que son hoy...

–Claro, y después vino la ley de Carlos Menem, que fue un problema muy grave, entre otros problemas muy graves que nos dejó ese período. Pero, creo que realmente tenemos que avanzar en este tema. Nosotros ponemos como ejemplo a Santa Fe, donde no hay ni un solo medio que nos integre. A veces me preguntan por qué hago declaraciones en otro lado, y es que es la única forma de que me escuchen en todo Santa Fe. No hay un lugar, ni una AM o FM, y no por la tenencia de la radio, sino porque puede ser pública, privada, cooperativa, mixta. Acá hay dos lógicas, la que les interesa a los medios que invierten, que tiene la lógica de la rentabilidad, además de ejercer la profesión con absoluta dignidad, y está la idea del servicio, que tiene que ver con una responsabilidad del Estado. Entonces cómo combinamos, si es una tarea que puede ser rentable y además presta un servicio. Si no fuera rentable, la necesitamos como servicio. Esta es la lógica que tiene que darse en la provincia para tratar el tema de los medios.

–¿Cree que se ha sobredimensionado el tema, ya que lo que se está discutiendo afecta los intereses de quienes cuentan la historia?

–Creo que paradójicamente tenemos una baja información de lo que está ocurriendo, pero no dudo de que si hay diálogo va a haber posibilidad de salir. Y la otra cuestión es que en general las posiciones muchas veces se toman según la opinión que tienen del ente o del gobierno que la va a aplicar, y creo que eso a veces tiñe la decisión, y no debería ser así el Estado de derecho.

–¿Hace mucho que no habla con Carrió?

–Uff... muchísimo.

–¿Y con Cobos ?

–Hace mucho tiempo también, está cada uno en sus cosas.

–¿Y con Reutemann, porque en algún momento él dijo que si usted lo invitaba a la Casa de Gobierno, él iría?

–Antes de fin de año vamos a hacer una reunión con diputados y senadores. Obviamente va a estar invitado, como todos.

"Sin un proyecto de nación es indudable que vamos a repetir lo que pasó cuando nos tocó ser parte de la Alianza."


Alberto Gentilcore

Con los jóvenes socialistas

El gobernador santafesino Hermes Binner y el senador nacional por el radicalismo Ernesto Sanz participarán hoy de la última jornada del Comité Americano de la Unión Internacional de Jóvenes Socialistas (IUSY por sus siglas en inglés). El encuentro, que lleva el nombre de "Presidente Raúl Alfonsín", se iniciará al mediodía en el salón Parlamento del Apart Hotel Congreso, en el centro porteño. La actividad del IUSY comenzó el jueves con la presencia del presidente de la UCR, Gerardo Morales, y su par del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. De las reuniones participaron delegaciones de partidos políticos de América latina, entre ellos el APRA peruano, el Partido de los Trabajadores de Brasil, Izquierda Democrática de Ecuador, el MAS de Bolivia y el Partido de la Revolución Democrática de México.

Por Horacio Verbitsky

Al atardecer del viernes, la oposición no había presentado su dictamen o dictámenes de minoría sobre la ley de servicios de comunicación audiovisual. Por lo que dejaban trascender sus negociadores políticos, entre los distintos bloques sólo había cinco puntos de acuerdo. A ellos podrían reducirse las votaciones en particular luego de la aprobación en general para la que el oficialismo cree contar con suficientes votos. Pero las peripecias corridas hasta llegar a ese punto aconsejan no dar por cerrada ninguna posibilidad. El Frente para la Victoria se esforzó por cerrar el debate y firmar su dictamen el jueves, de modo de respetar el plazo de una semana de lectura y reunirse el jueves 8 en sesión ordinaria. Su temor si accedía a la prórroga de las audiencias era que la sesión especial, el viernes 9, requeriría que la convocara el hombre de las sorpresas de madrugada. De negarse Cobos, la siguiente sesión ordinaria hubiera correspondido al martes 13. En tal caso, el vicepresidente hubiera podido viajar a Montevideo para darle suerte a Elisa Carrió en el último partido de las eliminatorias para el campeonato mundial de fútbol. De ese modo le sustraería dos votos al oficialismo para la ley de medios: el de José Pampuro, que hubiera debido asumir la presidencia durante el viaje de CFK a la India, y el de Rubén Marín, como forzado presidente provisional del Senado, sin derecho a voto. La presidente habría evaluado inclusive la posibilidad de postergar el viaje a uno de los mayores socios comerciales de la Argentina y exponer a Cobos a la consideración pública por su acto encaminado a continuar la erosión institucional que inició en julio de 2008. Un paso previo, en apariencia exitoso, fue la nota que la conducción del bloque mayoritario elevó a Cobos reclamándole la sesión especial para el martes 6 o el viernes 9. Su texto menciona las “especulaciones acerca de quien presidirá la sesión, por lo que consideramos de suma importancia que sea usted. En cualquiera de las dos fechas solicitadas estaría asegurada su presencia como titular nato del cuerpo, disipándose así toda suspicacia”. Cobos firmó ese mismo día la convocatoria para el viernes 9. Su decreto no dice que él presidirá la sesión, pero eliminado el factor sorpresa, el costo personal que tendría la maniobra la torna casi imposible. Aunque no tuviera cable, podrá verlo por televisión.



Sandra Cartasso

Cobos verá el partido por televisión

La lección

El viernes se votará en el Senado la nueva regulación audiovisual. Cobos planeaba restarle dos votos al oficialismo viajando a Montevideo el día del partido con Uruguay. Pampuro reemplazaría a CFK, de viaje en la India, y Marín conduciría la sesión. Cómo se desbarató la maniobra. Por oponerse a la ley, Bonasso no fue a declarar en Rosario. El consenso de las minorías. La ley de sociedades offshore de Macri-De Narváez.

La edición de la realidad

Las audiencias realizadas durante toda la semana por las cuatro comisiones del Senado a las que se remitió el proyecto de ley con media sanción de la Cámara de Diputados fueron aleccionadoras acerca de lo que está en juego, tanto por el contenido de las distintas presentaciones como por el modo en que se difundieron. Para enterarse fue necesario sintonizar la señal de Senado TV o estar presente en el salón al que asistieron representantes de entidades interesadas en que se apruebe o se rechace la ley. Quienes siguieron las discusiones sobre “la ley para controlar a los medios” por las señales noticiosas *TN* y *América*, de los grupos Clarín o De Narváez-Manzano-Vila, sólo pudieron confirmar que la libertad de expresión en la Argentina está amenazada por la posible sanción de una ley a la que toda la sociedad se opone. También se enteraron de que este empecinamiento sólo se explica por la crispación de un gobierno aislado, que intenta acallar toda crítica, obligar a empresas sanas que enorgullecen a la cultura nacional a que pierdan sus derechos adquiridos y vendan sus medios a precio vil a los amigos del poder. También escucharon que gracias al manejo de la publicidad del Estado construirán luego una cadena oficialista privada que, sumada al sistema de medios públicos, devendrá una usina de propaganda para asegurar la permanencia indefinida de la pareja diabólica en el poder.

El discurso de las formas

Este proyecto totalitario, que avasalla las instituciones y uniforma el pensamiento, fue denunciado por expositores tan profundos como el rabino Sergio Bergman, muy mono con su saco mao negro y su kipá de colores, a quien acompañó el integrante de la comisión justicia y paz de la Iglesia Católica, Gustavo Mangisch, director de un grupo educativo del obispado de San Isidro que, entre otras unidades de excelencia, gestiona un colegio en el barrio privado Nordelta. Bergman dijo que el Senado se proponía aprobar la ley a libro cerrado y que la estatización del sistema jubilatorio probaba que lo único que le interesa al gobierno es la caja. Sin resistir la tentación del juego de palabras propuso tratar los medios de la ley en vez de la ley de medios. Opinó que el Senado debía devolver el proyecto a la otra cámara para que allí se subsanaran los vicios formales que denunciaba, aunque llevara algo más de tiempo. Bergman también convocó a la participación ciudadana por un medio digital interactivo, en el que consignó las direcciones electrónicas de cada senador. De este modo ofreció una alternativa privada a la página estatal del Senado, desde la que también es posible escribirle a cada senador. No quedó claro si por una sobrecarga de ideologismo o porque ignoraba la existencia de Senado.gov.ar.

Ricos tipos

En forma muy pertinente el dúo Bergman-Mangish citó al cardenal Jorge Bergoglio y al obispo Jorge Casaretto. Los cuatro temen que por debatir estas cuestiones se postergue el tema urgente e importante que es el escándalo de la pobreza, violatorio de los derechos humanos esenciales. Bergoglio había vertido sus lágrimas por los pobres durante unas jornadas en el hotel más lujoso de Buenos Aires, que organizó en forma conjunta con el ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi y con una universidad corresponsal española. Durante la presidencia de Carlos Menem, Dromi diseñó el remate de las empresas públicas, previo despido de

buena parte de su planta laboral. Además del liquidador de los teléfonos, el gas, la electricidad, las aerolíneas, el control del espectro radioeléctrico y las rutas nacionales, acompañaron al cardenal el diputado-empresario Francisco De Narváez (si se atiende a sus propias declaraciones es uno de los responsables de la fuga de capitales a la que se refirió Bergoglio), y el CEO italiano de FIAT, Cristiano Rattazzi Agnelli, gestor de obras públicas con créditos de su país natal y sobreprecios del adoptivo y procesado por el contrabando de un auto de lujo. Rattazzi Agnelli se declaró insolvente para eludir un embargo de 50.000 dólares. La elección de estas compañías prueba cuán sutil es el presidente de la Iglesia Católica, quien habló de la pobreza pero escenificó el escándalo de la riqueza. San Ignacio de Loyola se revuelve en su tumba.

Palanca baja

Cuando quien expuso fue Sergio Caletti, de Carta Abierta, *América* y *TN* desviaron sus cámaras a otras cuestiones más interesantes, sobre los cortes de calles, las desventuras matrimoniales del gobernador del Chaco o la salud de la cantora. Una edición atenta protegió al público de referencias anacrónicas a luchas populares, nacionales y emancipatorias, lugares comunes como que los medios son operadores de uno de los negocios más concentrados y lucrativos, diatribas capciosas a la representación de la SIDE y las Fuerzas Armadas en el COMFER y cantilenas izquierdistas sobre zonas del país desamparadas. Esos editores tampoco dieron lugar a la manía confrontativa de Caletti, quien dijo que la limitación en la rentabilidad de los medios más concentrados permitirá la expresión de otros actores sociales a los que el esquema actual les expropia la palabra. También interpretó que la pregunta sobre por qué tanto apuro es parte de "la prédica falsamente consensualista, institucionalista, republicana" que propone que si la democracia argentina tardó 26 años en modificar esta ley podría tomarse otros diez años para estudiarla mejor. Concluyó que si los senadores siguen ese camino, el parlamento no será el Congreso de la Nación sino la vergüenza nacional. Pero no hay que preocuparse porque casi nadie se enteró.

Gente como uno

Los presidentes de ADEPA, Gustavo Vittori, de ATA, Carlos Molinero, y de la Academia de las Artes y la Comunicación, Alejandro Fargossi, tuvieron todo el tiempo necesario para exponer a la audiencia de *TN* y *América* sus opiniones adversas a la ley, forzando la interpretación de sus artículos y de los de la Constitución Nacional para advertir que se restringirá la libertad de expresión y desaparecerá la televisión de aire o se fundirá la de cable. Vittori se anticipó a los cuestionamientos obvios y dijo que los medios no eran perfectos y habían tenido "inconductas en determinadas circunstancias, como el resto de la sociedad", una forma taimada de socializar responsabilidades por el comportamiento durante los años de plomo. Pero sólo de cuerpo presente o por *Senado TV* fue posible conocer la posición del representante del diario pampeano *La Arena*, Sergio Santisteban, cuando rechazó "ataques falaces contra la ley" y contó que en su ciudad, Santa Rosa, la cooperativa eléctrica tiene prohibido competir con el único cable, propiedad del mismo grupo que se apropió de la única fábrica de papel durante la dictadura que asesinó a casi dos centenares de periodistas. Asuntos de provincia, poco interesantes, expuestos por un desconocido. También le bajaron la palanca el día anterior a Andrea Pochak, directora adjunta del CELS, quien con citas precisas de la ley y de la Convención Americana sobre Derechos Humanos explicó la compatibilidad del proyecto con los instrumentos internacionales que entre otros derechos, defienden el de la libertad de expresión. Y volvió a pasarle el viernes al último interventor del COMFER, Gabriel Mariotto, que había concurrido a completar sus explicaciones sobre la ley a pedido de la oposición que, como en la Cámara de Diputados, dejó sus asientos vacíos. En definitiva, si el Senado confirma lo que votó la otra cámara, los experimentados editores de los grandes medios, que saben mejor que nadie qué le interesa conocer al público, serán desplazados por fanáticos burócratas setentistas que confundirán a la audiencia permitiendo que todas esas voces se escuchen como si fueran equivalentes, sin ninguna jerarquía de valores. Dios no lo permita.

Indignación republicana

La indignación republicana ante el atropello se concentró en el presidente de la comisión de sistemas, medios y libertad de expresión, Guillermo Jenefes, quien luego de fomentar todas las expectativas opositoras como propietario de un multimedios familiar en Jujuy, prestó su firma al dictamen de la mayoría, apenas con disidencias parciales que hará públicas en el pleno. Recién entonces se sabrá si alguna de ellas se refiere a la autoridad de aplicación o al plazo para la desinversión, que los bloques opositores tratarán de modificar en el recinto, como única forma a su alcance de control de daños. Lo mismo ocurre con la sorpresiva disidencia del senador por Chubut Marcelo Guinle, cuyo contenido no se conoce. El tono de virtud ofendida que campea en los bloques minoritarios ratifica su dificultad para amoldarse a las reglas del juego democrático, para dirimir en forma civilizada, por el voto, legítimos disensos. El oficialismo a su vez no entiende que la búsqueda de consensos obligue a modificar todo lo que le plazca a cada legislador de la minoría y con una sospechosa entonación chavista cree que la mayoría debe prevalecer. Notable por su ostensible sinceridad fue la ofensa del senador por la CCL Samuel Cabanchik, quien dijo que la referencia del académico Fortunato Malimacci a la Banelco, la de Carta Abierta a la vergüenza de la Nación o la de Hebe Bonafini a las manos ensangrentadas de la dictadura constituían un chantaje moral. Es opinable la pertinencia de cada una de esas menciones, pero debería estar fuera de duda que hacerlas es parte de la libertad de expresión que, en teoría, le interesa defender a ese senador. ¿Cómo creerá él que se sienten quienes han pugnado durante años desde la sociedad por la reforma de la ley y ahora son insultados por quienes llaman Ley K al proyecto elaborado según las propuestas de la Coalición por una Radiodifusión Democrática?

Las instituciones

Por H. V.

Una nota muy interesante acerca del modo en que se aprobaron algunas leyes bajo los gobiernos de Alfonsín, Menem, De la Rúa y Duhalde publicó aquí Mario Wainfeld, quien contrastó esos procedimientos de apuro, forzados con coerción o dádivas, con el amplio debate que la presidente CFK propició con la ley de medios. Al referirse a la ampliación del número de miembros de la Corte Suprema de Justicia, Wainfeld dijo que Menem "lo precisaba para su proyecto económico social". Me permito un cordial disenso. Para llevar adelante el desguace del Estado, Menem contaba con el respaldo de aquella Corte, como lo prueban algunos fallos cruciales redactados por sendos jueces de su composición anterior: Carlos Fayt convalidó la transmutación de los depósitos a interés en los bancos por bonos del Estado y permitió actualizar los créditos laborales por la tasa pasiva; a la pluma de Augusto Belluscio se debe la pérdida de los derechos laborales de los trabajadores en las empresas públicas que salían a la venta y Enrique Petracchi fue el inspirador del per saltum para privatizar Aerolíneas Argentinas. La motivación profunda de Menem y su equipo era abortar investigaciones sobre sus negocios. Por eso, además de crear una Corte adicta anegada de amigos, socios y parientes también metió mano en el Tribunal de Cuentas y desactivó durante una década la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, luego de remover a su titular, Ricardo Molinas. El contraste con lo sucedido después de 2003 no puede ser mayor: un procedimiento transparente para la elección de los jueces de la Corte, donde personas de prestigio, respetadas incluso por quienes no comparten su ideología, aseguran que los episodios corruptos que se produzcan no gozarán de protección, y el nombramiento en la Fiscalía de Investigaciones de un funcionario también independiente, como Manuel Garrido. (Que no le haya dado el temple para sostener la pelea que estas cosas siempre imponen y haya preferido replegarse es por cierto parte de otra historia). Es la diferencia entre un gobierno organizado para el latrocinio y otro con casos de corrupción.

Obligaciones

Por H. V.

La fiscal general Mabel Colalongo ofreció el testimonio del diputado nacional Miguel Bonasso, autor de la novela "Recuerdos de la muerte", en el juicio que se desarrolla en Rosario por los crímenes cometidos durante la dictadura en la denominada Quinta de Funes, una casa operativa del Cuerpo de Ejército II. Bonasso se excusó de concurrir dadas sus obligaciones como diputado nacional y pidió que le enviaran las preguntas para responder por escrito, es decir sin repreguntas del ministerio público ni de las partes. Su actividad más notoria en el Congreso desde que se iniciaron las audiencias en Rosario, fue votar en contra de la reforma de la ley de medios de la dictadura.



Macri on sale

Por H. V.

El gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no abandona el propósito de sustituir a la Inspección General de Justicia en el Registro de Comercio y el control de Sociedades. La ley 2875, aprobada en la Legislatura por el macrismo y la Coalición Cívica Libertadora en octubre de 2008, crea una IGJ paralela a la Inspección nacional, según un diseño del ex ministro duhaldista, ex diputado del PRO y ahora nuevamente radical Jorge Vanossi. La oposición porteña objetó desde entonces la "incomprensible" creación de un organismo que generaría incertidumbre a un alto costo.

En febrero de este año, el juez nacional en lo comercial Máximo Astorga dictó una medida de no innovar que frenó la puesta en marcha de la IGJ paralela. La medida sigue vigente, a pesar de los intentos de la Procuración de la Ciudad para que sea revocada y sacar la causa de la órbita de la justicia nacional. También en febrero la Fiscal General ante la Cámara Comercial, Alejandra Gils Carbó, solicitó que se declarara la inconstitucionalidad de la ley, ya que el control de las sociedades extranjeras es materia federal y no local y al ceder la autonomía a la Ciudad, el Congreso reservó al Estado Nacional la jurisdicción sobre la IGJ mediante la ley 24.588 o "Ley Cafiero", como reconoce el propio Estatuto Organizativo de la Ciudad en sus disposiciones transitorias. Sin embargo, la ley porteña 2875 supeditó su operatividad no a una ley nacional sino a simples "convenios de coordinación de competencias" entre el Poder Ejecutivo de la Ciudad y el Estado Nacional. La regulación de sociedades extranjeras en la órbita federal unifica los controles sobre las sociedades offshore y evita que entes constituidos en paraísos fiscales sean utilizados en el país para eludir los regímenes nacionales en materia tributaria, laboral, familiar, de responsabilidad societaria, o para encubrir la fuga de capitales y actividades ilícitas como el lavado de dinero. Según el propio gobierno de Maurizio Macri, la Inspección porteña ofrecería trámites "sencillos y simplificados", para que las sociedades opten por el sistema que les resulte "más ventajoso". Ya en 2004, Vanossi había presentado un proyecto de ley de "Eliminación de la Inspección General de Justicia". Impulsaba así la "desregulación de las estructuras jurídico societarias" y la eliminación de controles administrativos, pensados para la detección de las llamadas sociedades pantalla. La ley 2875 va a contramano del mayor control que se propugna en el mundo y desconoce los avances de la IGJ nacional en el control de legalidad de la actividad societaria, en especial de las radicadas en el exterior, para evitar fraudes a la ciudadanía y al Estado. El ex director de la IGJ, Ricardo Nissen advirtió que estos controles "sencillos" pueden implicar la vuelta a "lo peor de la década del neoliberalismo", cuando la autoridad de control era un "mero buzón de documentos", que facilitaba todo tipo de fraudes por medio de las offshore que proliferaron en los '90. La ley 2875 ofrece otra curiosidad: la regulación de las asociaciones civiles sería operativa en cuanto se creara el registro porteño, sin necesidad de convenio alguno con la Nación. De este modo, la IGJ nacional perdería el control sobre los clubes de fútbol, que son asociaciones civiles. En 2003, la IGJ se opuso a la re-reelección de Macri como presidente de Boca porque violaba sus estatutos, y cuestionó que el club fuera accionista mayoritario en la sociedad anónima que comercializa el merchandising de Boca, porque este tipo de participaciones están vedadas por la legislación societaria. A solicitud del Procurador, el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad se declaró competente para entender en la causa de las IGJ paralelas e "invitó" a la justicia nacional a que declinara su competencia. Los jueces del Tribunal Superior de la Ciudad desestimaron la acción entablada por Gils Carbó, pero sin el debido proceso previo. La Cámara Comercial no aceptó la invitación porque entiende que se trata de interpretar normas federales y no locales, pero consideró que no se debe dirimir la contienda en el fuero Comercial sino en el Contencioso Administrativo Federal. La medida cautelar que paralizó la creación del registro en febrero fue celebrada por expertos en materia societaria y por distintas instituciones, como el Colegio Público de Abogados de la Capital, que se opone a ese "despropósito inconstitucional". Todos coincidieron en que el funcionamiento de esta IGJ paralela llevaría a un estado de inseguridad jurídica, con un doble régimen regulatorio y disciplinario de posibles criterios dispares y la duda sobre cuál de los dos registros es el que otorga validez a las inscripciones. Vanossi sostiene que las sociedades podrían optar por inscribirse en uno u otro registro pero Nissen replica que esta competencia entre organismos por captar administrados lleva a la "mercantilización de la seguridad jurídica", abriendo la posibilidad de que la puja se haga a través de "ofertas y liquidaciones estacionales" y controles más laxos. Macri es socio político de Francisco De Narváez, uno de los mayores expertos en cajas chinas y sociedades offshore.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Zapatazo

"La posibilidad de error del FMI es muy grande", afirmó el funcionario. "En muchas ocasiones las previsiones del FMI se han equivocado y han sido erróneas", agregó. Para concluir que "tenemos nuestras previsiones, que son en las que creemos". Esas críticas demoledoras a la tarea de esa institución financiera internacional no fueron pronunciadas por un país periférico que ha padecido por décadas su receta del fracaso, sino por uno europeo. El ministro y vicepresidente tercero del gobierno español, Manuel Chaves, salió así al cruce de la visión pesimista de la tecnoburocracia del Fondo que estima que la economía ibérica seguirá en recesión el año próximo, mientras el resto de la Eurozona regresará a la senda del crecimiento. A mediados de semana, el FMI presentó en Estambul, Turquía, las "Previsiones Económicas Mundiales" en el marco de la reunión anual junto al Banco Mundial.

La difusión de ese documento, con las características de siempre en cuanto al análisis de las economías dentro de la corriente del pensamiento ortodoxo, expone que poco y nada ha cambiado del funcionamiento del relegitimado organismo multilateral por parte del G-20.

La experiencia argentina de la década del noventa con su estallido de 2001 colocó al FMI en el centro de las críticas políticas y académicas. Su intervención en esa debacle fue el epílogo a otras varias a lo largo de esos años que también terminaron en profundos desórdenes económico-sociales. Su papel en la estructura financiera internacional empezó a ser cuestionado, y su desprestigio se profundizó. La evaluación más contundente sobre Fracasos Múltiples Internacionales la realizó en 2001 la Oficina General de Contabilidad (GAO, en inglés), órgano investigador del Congreso de Estados Unidos, que sentenció: "Las Previsiones Económicas Mundiales –el principal documento de pronósticos del FMI– no es confiable para anticipar las crisis". La conclusión de ese estudio fue impactante: "De 134 recesiones económicas ocurridas en 87 países emergentes entre 1991 y 2001, el Fondo Monetario Internacional sólo predijo 15".

Como si nada hubiera pasado, el FMI manejado por el socialista francés Dominique Strauss-Khan reitera la práctica de difundir pronósticos elaborados por su staff de técnicos formados en la escuela del neoliberalismo. Para Latinoamérica afirma que el empuje brasileño permitirá a la región crecer en promedio 2,9 por ciento, privilegiando obviamente a las economías con políticas ortodoxas (Chile y Perú). Respecto de la economía argentina, destaca que este año registrará la peor performance luego de la de México, y que para 2010 sólo avanzará 1,5 por ciento. Ecuador también tendrá ese mediocre comportamiento. Y Venezuela será la otra economía con peor desempeño, siguiendo con signo negativo durante el año próximo. Cualquier sospecha de estimaciones realizadas con anteojeras ideológicas por parte del FMI es simplemente un prejuicio "populista".

La evidencia empírica ofrece elementos aún más categóricos de esa inconsistencia técnica dominada por definiciones políticas conservadoras. En la edición de **Página|12** del viernes pasado, David Cufré presentó un detalle revelador sobre los pesimistas pronósticos del FMI sobre la economía argentina y el resultado efectivo:

- 2003: pronosticó un crecimiento del 3,0 por ciento y fue 8,8.
- 2004: estimó un avance del PIB del 5,5 por ciento y fue 9,0.
- 2005: calculó un saldo positivo de la economía de 6,0 por ciento y fue 9,2.
- 2006: vaticinó un crecimiento de 7,3 por ciento y fue 8,5.
- 2007: predijo un comportamiento favorable de 7,5 por ciento y fue 8,7.
- 2008: estimó 6,5 por ciento y fue 6,8, siendo ésta la brecha más pequeña de esta serie gracias a la colaboración de la crisis internacional –que el Fondo no previó– que empezó a afectar a la economía doméstica en la segunda mitad del año.

Los constantes errores de predicción han dejado su huella. Lo grave no ha sido tanto la existencia de éstos, sino el olvido sistemático de los errores pasados cuando se establecen los nuevos pronósticos. Cuanto más estrepitosos son sus fracasos, más triunfantes se muestran. El error ha sido tan frecuente que bien podría acabar por presentarse como una de las principales características de sus predicciones. Un didáctico ejercicio podría determinar cuánto agregan en la incertidumbre de los protagonistas de la economía tantos pronósticos pesimistas –y equivocados– de los últimos años y, por lo tanto, los costos asociados a ese escepticismo.

Con esa reiterada suficiencia, el número uno del FMI anunció en el encuentro de Estambul el fin de la recesión. Ante la irrupción de "brotes verdes", como definen los economistas del establishment los síntomas de recuperación, Strauss-Khan afirmó que "luego de una profunda recesión global, el crecimiento económico se ha vuelto positivo, con una amplia intervención pública que sostuvo la demanda y redujo la incertidumbre y el riesgo sistémico en los mercados financieros". Esa afirmación es el reconocimiento de que la economía global evitó la depresión siguiendo el camino opuesto de los consejos del FMI, que pese a todo hoy sigue imponiendo en su receta del ajuste a los países en la cornisa que firman acuerdos de asistencia financiera.

Sin embargo, esa definición del fin de la recesión no tiene su reflejo en la situación laboral, aspecto que como se sabe no forma parte de la evaluación tecnocrática del FMI. La tasa de desempleo de la Eurozona formado por 16 de los 27 países integrantes de la Unión Europea sigue subiendo, alcanzando en agosto el 9,6 por ciento, representando el mayor nivel desde marzo de 1999. España lidera ese ranking con un desempleo del 18,9 por ciento. En Estados Unidos esa tasa trepó al 9,8 por ciento en septiembre, la tasa más elevada desde junio de 1983. En tanto, la Cepal estimó que la desocupación en América latina y el Caribe se ubicaría este año en 8,5 por ciento, un punto más que en 2008. El director general de la OIT, Juan Somavia, planteó que "hoy el desempleo permanece masivo como consecuencia de la crisis. Si las medidas especiales tomadas pierden fuerza o son suspendidas demasiado pronto, la crisis del empleo podría empeorar aún más. Las personas en el mundo, y en particular los más vulnerables y en situación de desventaja, no percibirán que la crisis está disminuyendo hasta que no tengan un trabajo decente o un piso mínimo de protección social". Este zapatazo al FMI ha tenido más puntería que el del estudiante turco.

azaiat@pagina12.com.ar



Boudou admite el

Con el

"Hay conversaciones", admitió ayer en Turquía el ministro de Economía, Amado Boudou, al ser consultado sobre la posibilidad de retomar la relación con el FMI. Tras los dichos del viernes del director gerente del Fondo, Dominique Strauss-Kahn, aludiendo a que "en un futuro cercano seremos capaces de retomar una relación normal con Argentina", Boudou aclaró que "no puede haber confusión sobre la relación con el Fondo, porque nunca vamos a volver a la situación de los años '70, '80 o '90".

Destacó que la vuelta a las revisiones periódicas previstas en el artículo 4º del Estatuto del FMI sólo sería aceptada por Argentina en el caso de que "se evalúen cuestiones técnicas y que no haya planteos de política económica; por ejemplo, sobre el tema Reservas". En el transcurso de los encuentros previos a la Asamblea anual del FMI y el Banco Mundial, la delegación argentina recibió además una oferta de bancos internacionales para colocar un bono de deuda por 500 a 1000 millones de dólares a 10 años.

El ministro de Economía describió, enfáticamente, las diferencias entre la historia de la relación del país con el FMI y la relación que ahora se encara. "El Fondo llegaba a la Argentina como un virrey, con todos los honores, y era recibido con la alfombra roja y los oídos bien abiertos para escuchar lo que había que hacer. Este gobierno no lo va a hacer", remató.

Boudou también se ataja de antemano de eventuales cuestionamientos del FMI a las políticas del Gobierno, como la de acumulación de reservas internacionales. "Nosotros estamos convencidos –señala– de que el Banco Central hizo un muy buen manejo de las reservas, que ha sido muy importante la acumulación tanto para el crecimiento como para aislarse de esta crisis. En cambio, el FMI tiene una visión de que la acumulación de reservas es subóptima (menos importante) respecto del crecimiento del comercio internacional. Y aunque puede ser cierto en general, en términos de las implicancias de política económica, para Argentina primero está la fortaleza de cuidar el tipo de cambio y el manejo y la fortaleza del sistema financiero."

Martín Redrado, titular del Banco Central, también recibió elogios a su política monetaria durante un encuentro de la víspera con representantes de bancos internacionales, que además le presentaron una oferta para colocar un bono de 500 a 1000 millones de dólares a 10 años y una tasa del 13,5 anual, con amortización de capital entre el séptimo y décimo año de ese plazo. La colocación está destinada tanto a mercados locales como internacionales, de acuerdo con la propuesta, que se transformaría en oferta formal en un futuro cercano si el gobierno argentino le da un guiño favorable, según se especulaba ayer en la ciudad turca.

Fuentes argentinas que participan de la misión anticiparon sus prevenciones respecto del costo

acercamiento, pero asegura que no habrá condicionamientos a la política económica

FMI todo bien, si no opina de política

Durante los encuentros previos a la Asamblea Anual que se realiza en Turquía, la delegación argentina admitió las conversaciones, pero también expresó los límites. Propuesta de bancos para un bono por 1000 millones de dólares a 10 años.

del bono, no demasiado atractivo, aunque valoraron que su aceptación implicaría abrir la puerta de retorno a los mercados de capitales internacionales. Pero alertaron que, desde el lado argentino, "no hay ninguna urgencia".

En el marco de las reuniones multilaterales que se llevaron a cabo ayer en Estambul, la delegación argentina respaldó la posición de los países emergentes, reclamando la transferencia del 7 por ciento del poder de voto en el FMI de los países desarrollados, a las naciones en desarrollo. Al mismo tiempo, se exigió una transferencia en igual sentido del 6 por ciento de los votos de "los grandes" en el Banco Mundial.

Estos reclamos quedaron plasmados en un documento suscripto por el Grupo de los 24, que Argentina también integra. "La legitimidad del FMI y su continua relevancia dependen fundamentalmente de que se corrijan los desequilibrios de voz y representación en la estructura de gobierno de la institución", indica la declaración conjunta de ministros de Los 24. "La rectificación de la distribución desigual de las cuotas y el número de votos es el tema más importante y urgente", subrayan más adelante.

El G-24, compuesto por países de América latina, Asia y Africa, sostiene que "la redistribución de las cuotas no debe realizarse a expensas de otros países en desarrollo" y recomienda "que tenga en cuenta las deficiencias y los sesgos actuales en contra de los países en desarrollo". En conferencia de prensa, el gobernador del Banco Central de Siria, Adib Mayaleh, que ofició de presidente del grupo, señaló que "el G-20 habla de una transferencia de cuotas del 3 por ciento, pero nosotros creemos que debe ser del 7 por ciento. Además, la reforma tiene que hacerse lo antes posible".

En cuanto al Banco Mundial, el G-24 señala que "la corrección del déficit democrático en su estructura de gobierno es crucial para su eficacia y legitimidad", y agrega que la reforma debe tener un alcance "aun mayor y en base a criterios diferentes". "El objetivo inmediato ha de ser una redistribución del 6 por ciento del poder de voto de los países desarrollados a los países en desarrollo". Por otro lado, los ministros insisten con su solicitud de que los directivos y los altos funcionarios del BM y el FMI sean elegidos exclusivamente mediante un "proceso abierto, competitivo y basado en el mérito, sin distinciones de nacionalidad".

"Los países en desarrollo, como grupo, han demostrado una relativa capacidad de resistencia frente a la crisis, y varios de ellos han encabezado la recuperación, estimulando la economía mundial", expresaron. No obstante, los ministros del G-24 observan con preocupación que los países en desarrollo "enfrentarán importantes déficit de financiamiento a mediano plazo". "Estos países están en una situación de desventaja a la hora de acceder al financiamiento externo, dadas las condiciones de endeudamiento, el efecto de exclusión por parte de los países más grandes y la revalorización del riesgo por parte de los inversionistas institucionales", manifiesta el G-24.

En otra reunión paralela, los ministros de los siete países más desarrollados, el G-7, emitieron una declaración en la que reiteran su voluntad de "seguir vigilando estrechamente los mercados financieros y cooperar cuando sea el momento adecuado", en pos de un sistema financiero internacional fuerte y estable. "El exceso de volatilidad y los movimientos desordenados en las tasas de cambio tienen implicancias adversas para la estabilidad económica y financiera", advierten. En tal sentido, los ministros de Finanzas de las potencias occidentales "recibieron positivamente el compromiso de China a favor de una tasa de cambio más flexible, que debe llevar a un aumento del renminbi (la moneda china) de forma efectiva".

EFE



Alistair Darling (Reino Unido), Christine Lagarde (Francia) y Tim Geithner (EE.UU.), espadas del G-7.

Donde hay 20, entran 21

Brasil propondrá al Grupo de los 20, del que también participa Argentina, que otorgue una silla con voz y voto al llamado G-24, constituido por países en desarrollo como Venezuela, Irán, Pakistán o Perú, dijo el ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, en Estambul. "El G-24 tendría así una representación en el G-20 y reforzaría la posición de los países emergentes", explicó el ministro, que recordó que la Unión Europea también dispone de una silla en la mesa para el grupo de países emergentes y desarrollados. El G-24 nuclea, además de las mencionadas, a otras naciones latinoamericanas, como Colombia, asiáticas como Filipinas y africanas como Egipto, Costa de Marfil, Gabón y Ghana. El G-24 fue creado en 1971 con el fin de fortalecer la cooperación entre países en desarrollo. Se reúne dos veces al año, antes de las reuniones de primavera y otoño del Banco Mundial y el FMI.

¿Qué hay de nuevo en este FMI?

Pero si estás igual

Por Tomás Lukin

La lista de aciertos en los pronósticos del Fondo Monetario Internacional durante la actual crisis financiera global es bastante estrecha. Mientras los economistas del establishment local dedicaban apocalípticas estimaciones al futuro inmediato de la economía argentina, los directivos del organismo multilateral de crédito aseguraron repetidamente, desde octubre de 2007, que "lo peor de la crisis había terminado". Pero, al igual que los especialistas domésticos, el FMI le pifió sistemáticamente. Dominique Strauss-Kahn llegó a asegurar que la crisis se podría haber evitado si los países desarrollados hubieran escuchado sus advertencias. A este escenario, como explicó a **Cash** el prestigioso economista James K. Galbraith (hijo de John Kenneth Galbraith), hay que agregarle el comportamiento esquizofrénico que mantuvo el Fondo entre su discurso y las condicionalidades impuestas a los países con los que firmaron acuerdos. Los sucesivos finales de crisis sentenciados por el organismo multilateral fueron seguidos por la quiebra de los bancos más importantes del mundo y el constante deterioro del mercado de trabajo. Pero tras los acuerdos alcanzados en el marco del G-20, el FMI vuelve a ser el responsable de asegurar la estabilidad financiera internacional. Por ese motivo, resulta reveladora la secuencia de sus recientes estimaciones fallidas sobre la crisis.

■ "Las consecuencias sistémicas de la crisis serán manejables" (AFP, 11/08/2007). Desde la incertidumbre y el desconcierto, el vocero del Fondo, Masood Ahmed, desestimó la relevancia de la fragilidad que implicaban las hipotecas subprime. Todavía estaba en discusión una reforma para sacar al Fondo de su propia crisis producto de la limitada utilización de sus líneas de crédito.

■ "Hemos experimentado una crisis complicada que se ha expandido con muy malos resultados. El último caso ha sido el de Northern Rock. No obstante, creo que la situación está ahora bajo control. Nadie puede saber que puede pasar en una semana o dos, por eso no diré que está resuelto. Pero todo lo que se podía hacer, se ha hecho" (Strauss Kahn, 01/10/2007). Semanas antes de asumir como titular del organismo, y quince días después que el banco británico hubiera recibido una inyección de liquidez que derivó en una corrida sobre los depósitos de la institución. La situación no estaba bajo control y el gobierno británico tuvo que hacer un poco más. En febrero de 2008 Northern Rock fue nacionalizado.

■ "Tenemos buenas razones para creer que la mayor parte de los ajustes financieros se han realizado, principalmente en Estados Unidos pero también en Europa. Lo peor ya ha pasado" (DSK en la Comisión de Asuntos Económicos del Parlamento Europeo, 15/05/2008). Uno de los principales ajustes a los que se refería Strauss-Kahn era la compra de Bear Stearns por parte de JP Morgan, operación que contó con el visto bueno de la Reserva Federal para evitar que su quiebra afectara a todo el sistema.

■ "Con las limitaciones que enfrenta la política monetaria, la política fiscal deberá jugar un rol determinante para impulsar la demanda" (FMI, febrero 2009). Olivier Blanchard, el economista jefe del organismo, redescubría sus orígenes keynesianos y abogaba por los estímulos fiscales. Pese al reciclaje que exhibe públicamente el FMI, los requerimientos para sus préstamos siguen siendo los mismos. Los casos de Bielorrusia y Ucrania requerían la aplicación de leyes de déficit cero recortando gastos sociales y congelando salarios públicos. Las políticas de restricción de demanda (alza de tarifas, mayores tasas de interés y ajustes del gasto) son el denominador común en los acuerdos que viene realizando desde el año pasado con los países de Europa del este. Sus nuevas líneas de crédito sin condicionalidades para aquellos países con "buenas prácticas institucionales" (Blanchard) son hasta ahora herramientas "testimoniales" a las que sólo accedieron México, Colombia y Polonia en fines precautorios.

■ "Hoy el mundo luce diferente. La crisis no terminó, pero espero que ahora lo peor está por detrás nuestro" (AFP, 24/09/2009). Más de un año después de haber sentenciado el fin del descalabro financiero repetidas veces, Strauss-Kahn sigue con la misma fórmula.

El FMI viste y habla diferente, pero sigue siendo el mismo: continúa aplicando las mismas condicionalidades y fallando en sus predicciones.

La curiosa situación de los delegados de la fábrica en conflicto

Particularidades de Kraft

El Gobierno se encuentra navegando dos situaciones: la intransigencia patronal y el escaso respaldo a los delegados despedidos. La salida es esperar que la Justicia decida sobre los cargos contra la comisión.

Por Daniel Miguez

En el Gobierno admiten que el conflicto de Kraft es difícil de encaminar por sus situaciones inusuales, pero respiran mejor pensando que esas particularidades lo hacen difícil de repetir. Mientras tratan de hacer encajar las piezas del rompecabezas, en la Casa Rosada se quejan de que la UIA, hasta hace poco firme aliada del Gobierno, pareciera querer sacar ventajas de la situación.

Lo enrevesado del conflicto de la ex Terrabusi pasa no sólo por las posiciones intransigentes de empresa y delegados, sino por el aislamiento de los representantes gremiales, que están enfrentados con la conducción del gremio de la alimentación que dirige Rodolfo Daer y que no tienen el apoyo de la gran mayoría de los trabajadores que los votaron: prácticamente todos le dan la espalda al conflicto y están trabajando.

De todas maneras el Gobierno no quiere que quede sentado un precedente de despidos de delegados, aunque sea por la vía de la judicialización en busca de su desafuero que comenzó la empresa. Por eso, mientras la Justicia no se expida, el Ministerio de Trabajo sigue apoyando a los delegados al mantener su reconocimiento, ya que fueron legítimamente votados. El hecho de que el Gobierno sigue dándoles a los delegados despedidos el rol de representantes, convocándolos a una mesa de diálogo, también puede ayudarlos a que la Justicia no les quite los fueros.

Las fuertes trabas para una salida se simbolizan en el hecho de que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, reconocido negociador que desde que comenzó la crisis paró y reencauzó varios conflictos evitando despidos, en esta ocasión no pudo lograr que empresarios y delegados se sentaran a hablar. Parecen pasos de comedia las reuniones, donde los directivos de la empresa están en una oficina y los delegados en otra, con los funcionarios del ministerio yendo de un cuarto al otro. Y encima sin resultados.

En Trabajo creen que el conflicto tendrá un marco más claro cuando la Justicia resuelva sobre la denuncia penal de la empresa contra los delegados. Eso determinará si los delegados mantienen sus fueros e inmunidad gremial o si pueden ser despedidos. Una u otra decisión inevitablemente hará variar el curso del conflicto. En el Gobierno admiten que nada pueden hacer hasta que la Justicia decida.

Tantos fuentes del Gobierno como de la CGT consultadas por **Página|12** dicen que es poco factible que este tipo de conflicto se multiplique, porque más allá de la mayor o menor dureza de las empresas, el componente gremial en general tiene otro perfil que el que lleva adelante el conflicto de Kraft.



Leandro Teysseire

Tomada, experimentado negociador, se encontró con una situación complicada en la Kraft.

> Mientras la Justicia no se expida, Trabajo sigue apoyando a los delegados al mantener su reconocimiento.

En el mayoritario sindicalismo peronista observan que son pocos los cuerpos de delegados que pertenecen a partidos de izquierda, a los que atribuyen una metodología más radicalizada y menos propensa al diálogo. “La historia muestra que cuando el dirigente sindical lleva las cosas a un extremo y no deja margen para la negociación, siempre terminan perdiendo los trabajadores. Es el caso de Kraft, donde los trabajadores perciben esto y ahora les dan la espalda a los propios delegados que ellos votaron. Quizás un caso distinto sea el subte, donde los delegados son de izquierda pero saben cuándo frenar y los trabajadores todavía les responden.”

Esos mismos sindicalistas se culpan de haber dejado resquicios para el crecimiento gremial –aunque los juzguen pequeños– de las agrupaciones de izquierda. Uno de ellos dijo a este diario que Daer, cuando fue secretario general de la CGT, descuidó la interna de su gremio y lo contraponía a Hugo Moyano, que ahora ocupa el mismo cargo en la central sindical, pero que “en su sindicato no vuela una mosca” sin que él lo sepa y lo autorice. “Alguno puede no saber que Moyano es secretario general de la CGT, pero todos saben que es de Camioneros”, completaba el dirigente.

Paralelamente, en el Gobierno están atentos a una situación que por ahora no pasa de hipótesis o sospecha: la supuesta intención de la UIA de sacar algún rédito de esto. Pese a que la industria fue el sector de la economía más beneficiado por el kirchnerismo en términos comparativos, desde que el tándem Juan Lascurain-José Ignacio de Mendiguren fue destronado de la UIA por Héctor Méndez, la relación de la entidad con el Gobierno varió notablemente. En el Gobierno sienten que Méndez buscó echar más leña al fuego al salir a declarar “la preocupación y temor” de la UIA y dar cuenta de la supuesta existencia de “una tensión enorme” por la actitud de los delegados de Kraft. También sostienen que Méndez no ignora la excepcionalidad del conflicto de Kraft pero que busca agigantarlo como jugada política. Ya le respondieron públicamente Tomada y su viceministra Noemí Rial en la entrevista con **Página|12** publicada el miércoles. “Me sorprendieron mucho las declaraciones de Méndez. No es lo que me dice cuando se reúne con nosotros y nos agradece las gestiones para resolver los conflictos”, dijo Tomada. “Es llamativo que la UIA tome parte tan rápido sin consultarnos antes”, sostuvo Rial.

En el Gobierno advierten que la UIA busca presionarlos para que ceda al empresariado en su rol de árbitro. “Si fuera por algunos empresarios no debería haber paritarias, ni siquiera Consejo del Salario”, dijo enojado un alto funcionario, que aseguró que este año cerraron convenios colectivos de trabajo prácticamente todos los sindicatos con un promedio de aumento salarial del 17,8 por ciento.

Asamblea en la puerta de la planta



Télam

Los trabajadores de Kraft Foods decidieron, en una asamblea realizada en la puerta de la planta de Pacheco, nuevas medidas de protesta. El martes volverán a movilizarse a Trabajo para acompañar la reanudación de las conversaciones con la compañía. Militantes de organizaciones sociales y partidos de izquierda anunciaron que en la semana realizarán piquetes en solidaridad y el Polo Obrero cortará la autopista sur en La Plata. Para el miércoles, la Corriente Clasista y Combativa prepara piquetes en la Capital, el conurbano y distintos puntos del interior del país.

La industria

Más

Por Roberto Navarro

A pesar de que la crisis económica internacional no tuvo un impacto importante sobre el empleo, la situación social de los sectores más vulnerables estuvo bajo tensión. Una de las principales razones de este deterioro fue el fuerte aumento del precio de los alimentos. En los últimos doce meses, la harina líder del mercado, Favorita, producida por Molinos Río de la Plata, aumentó un 30 por ciento; la lata de tomates de mayor venta, Salsati, de Arcor, subió un 27 por ciento, y el azúcar Ledesma, el de mayor consumo, elevó su precio un 24 por ciento. En el marco de un mercado de alimentos oligopolizado, las empresas líderes aprovecharon que la demanda de sus productos siguió creciendo a pesar de la crisis para generar una impresionante transferencia de recursos del resto de la sociedad a sus arcas. **Página|12** realizó un estudio de los últimos balances de las principales empresas de consumo masivo que ejercen posición dominante en el mercado, que reveló que Arcor, el mayor fabricante de alimentos del país, ganó en el segundo trimestre de este año de crisis un 39 por ciento más que en el mismo período de 2008. Mejor le fue a Molinos Río de la Plata, el segundo en el ranking del rubro, que en su balance del 30 de junio último mostró utilidades un 44 por ciento superiores a las del segundo trimestre de 2008. Ledesma, la azucarera más grande del país, incrementó sus ganancias en un 48 por ciento en el mismo período.

Como los sectores medios y bajos de la población destinan gran parte de sus ingresos a alimentarse, los fuertes aumentos de precios de productos como la harina, los fideos, el azúcar, el tomate, las arvejas y las bebidas sin alcohol, entre otros, castigaron el presupuesto de muchas familias de las clases media y baja. Las negociaciones colectivas impulsadas por el Ministerio de Trabajo mantuvieron los salarios en blanco en un nivel cercano a la inflación general y los ingresos de los trabajadores no registrados siguieron un camino similar. Pero la disparada del precio de los alimentos fue muy superior a la del resto de los precios de la econo-

alimentaria aumentó fuertemente los precios de sus productos y sus márgenes

ganancias, mayores precios y tensiones

La situación social tuvo un elemento extra de tensión, ya que los sectores más pobres gastan todo su ingreso en alimentos. Como la demanda no bajó, las empresas dominantes lograron ganancias extra realmente muy altas.

Bernardino Avila



En las góndolas se vieron aumentos de precios muy por encima de cualquier cálculo de inflación.

mía, e incluso superior a las mejoras de los ingresos.

A pesar de la fuerte caída en el precio del trigo en el mercado internacional y el local, la harina Favorita de Molinos Río de la Plata, líder del mercado, pasó de 1,25 peso en agosto de 2008 a 1,63 peso en la actualidad, un incremento del 30 por ciento. Su rival, la harina Morixe, aumentó en el mismo período de 2,05 a 2,73, un 32 por ciento más. La lata de tomate marca Salsati, de Arcor, subió su precio en el último año de 1,99 a 2,53 pesos, un aumento del 27 por ciento. Las arvejas de la misma marca pasaron de 1,87 a 2,32 pesos, lo que refleja un ajuste del 26 por ciento. El azúcar es otro de los commodities que disminuyó de precio a partir de la crisis económica internacional. Sin embargo, Ledesma, líder del mercado, aumentó el kilo de azúcar de 1,72 a 2,13 en los últimos doce meses, equivalente a una suba del 24 por ciento.

Las empresas citadas y otras grandes del sector concentran en la mayoría de sus productos más del 50 por ciento de sus respectivos mercados. Es decir que ostentan una posición dominante frente a la competencia. En el país existe una ley que prevé fuertes multas para las empresas que abusan de su posición dominante en el mercado. Estos aumentos, que no pueden justificarse en un incremento proporcional de los costos, implementados por empresas que manejan más de la mitad del mercado en cada caso, son casos que merecen el análisis de abuso de posición dominante. Pero el Gobierno no inició investigaciones administrativas sobre estos abusos. La política de negociación o de presión que llevó a cabo el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, dio escasos o nulos resultados más allá de la construcción mediática alrededor de su figura como un funcionario que amenaza a las empresas. Más bien, estos aumentos reflejan su fallida estrategia y la inexistencia de una política consistente en la materia. Lo que sigue es una muestra del relevamiento que realizó **Página|12** sobre los balances de 2009 de las empresas que manejan el 65 por ciento de la venta de alimentos del país.

> Ledesma, la azucarera más grande del país, incrementó sus ganancias en un 48 por ciento en el mismo período.

■ **Arcor:** Con sus marcas Arcor, Salsati y La Campagnola, la compañía alimentaria lidera el rubro de enlatados, como tomates al natural, arvejas, duraznos, atún y lentejas, entre otros. Con la compra de La Campagnola en 2006 también es la firma de mayor participación en mermeladas tradicionales y de bajas calorías. Además, con sus marcas Tofi, Cofler y Mentoplus, entre decenas, maneja cómodamente el mercado de las golosinas. También participa en el 47 por ciento de las ventas de helados de marca. La empresa se caracteriza por producir varios de sus insumos, como papel, cartón y plástico para envases. En su último balance trimestral, cerrado el 30 de junio pasado, obtuvo utilidades por 191 millones de pesos, un 39 por ciento más que en el mismo período de 2008. Este resultado lo consiguió a pesar de que perdió 193 millones de pesos por el alza de los intereses y del tipo de cambio que abultaron su pasivo externo. La cifra significó un 19 por ciento sobre sus ventas y un 14 por ciento sobre su patrimonio neto.

■ **Molinos Río de la Plata:** Yerba Nobleza Gaucha, rebosador para milanesas Preferido, harina Favorita, aceite Cocinero, bizcochuelo Exquisita, Vitina, son algunas de sus marcas líderes en el mercado. Molinos, controlada por la familia Pérez Companc, tiene presencia en la mayoría de los rubros de alimentos elaborados que se comercializan en el país. Y en todos los que participa es el número uno. En la mayoría de los casos alcanzó esa posición de privilegio comprando las fábricas de sus competidores. En 2007 adquirió la empresa Virgilio Manera, que hasta ese momento lideraba el mercado de pastas secas, y el Grupo Estrella, que produce la yerba de mayor venta, Cruz Malta, y el arroz líder Gallo. En el trimestre cerrado el 30 de junio consiguió ganancias operativas de 359 millones de pesos, un 44 por ciento más que en el mismo período de 2008. Al igual que Arcor, Molinos se endeudó en los noventa para comprar otras empresas. La suba de los intereses y del dólar elevó su pasivo en 215 millones de pesos. Así su utilidad neta del trimestre fue de 144 millones de pesos, un 5 por ciento más que en 2008. Como su patrimonio neto es de 1105 millones de pesos, aún habiendo tenido que soportar el aumento del pasivo causado por la crisis financiera internacional, Molinos aumentó en un trimestre un 13 por ciento su patrimonio.

■ **Ledesma:** Con una producción de 330 mil toneladas anuales, la compañía jujeña es la líder histórica del mercado azucarero. Además de la venta directa de azúcar, provee a las industrias de lácteos, bebidas gaseosas, galletitas, chocolates, dulces, caramelos y otras. A pesar de la caída del precio internacional del azúcar, Ledesma, gracias a que maneja más del 80 por ciento del mercado local, subió sus precios un 24 por ciento promedio. Así, en el balance trimestral que cerró el 28 de febrero último consiguió utilidades por 94,4 millones de pesos, un 48 por ciento por encima de lo que ganó en el mismo tramo de 2008.

■ **La Serenísima:** El 70 por ciento de la leche que se consume en el país la vende la empresa de Mastellone. Además es líder en manteca, crema y dulce de leche y segunda en el resto de los productos que fabrica. Junto con la cooperativa SanCor conforman el oligopolio que maneja los precios de los lácteos. Una idea de cómo maneja los precios del mercado es el aumento que registró el lácteo Actimel, que pasó de 4,99 en agosto de 2008 a 7,99 en la actualidad, un incremento del 80 por ciento. La Serenísima arrastra un fuerte pasivo en moneda extranjera desde la década pasada. Este año volvieron los rumores sobre su venta. Pero Mastellone está logrando que la enorme deuda en dólares que generó para modernizar su empresa la pague en parte la sociedad. En el trimestre que terminó el 30 de junio obtuvo ganancias operativas por 329 millones de pesos. Esa cifra significa una ganancia sobre ventas –la mayor parte es leche– del 25 por ciento. Entre la suba de intereses y el alza del dólar, La Serenísima terminó perdiendo en el trimestre 26 millones de pesos, la mitad de sus pérdidas en el mismo período de 2008.

■ **Quickfood:** Con sus marcas Paty y Quickfood maneja el 60 por ciento del mercado de hamburguesas. Esta posición dominante le permite vender una caja de 330 gramos de carne con 20 por ciento de grasa a 8,90 pesos. En su último balance anual, cerrado el 30 de junio pasado, la compañía ganó 68 millones de pesos, un 21 por ciento más que en el balance anterior. Esa cifra significa una utilidad neta del 55 por ciento sobre patrimonio neto.

Máquina remarcadora

Precios y aumento agosto 2008-agosto 2009

Producto	Precio en pesos	Variación en doce meses
Actimel La Serenísima x 4	7,99	80 %
Galletitas Pepas Arcor	2,35	37 %
Hamburguesas Quickfood x 4	8,87	36 %
Mermelada La Campagnola	5,89	33 %
Harina Favorita x 1kg	1,63	30 %
Harina Morixe x 1kg	2,73	32 %
Bizcochuelo Exquisita 450g	3,43	32 %
Arvejas Arcor	2,32	29 %
Tomates Salsati	2,53	27 %
Azucar Ledesma x 1kg	2,13	24 %
Manteca Sancor x 500 g	10,80	19 %
Rebosador Preferido: 500g	3,19	28 %

Fuente: Elaboración propia en base a datos de mercado.

PAGINA|12 / DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2009

El capital combatiendo

Opinión

Por Mario Wainfeld

La ilegalidad empresaria, el núcleo de la cuestión. Las perspectivas judiciales y las sanciones que se vienen. La lógica patronal, su caso piloto. La embajada, la praxis y el pensamiento de las empresas de bandera. Los conflictos intrasindicales, una mirada. Daer, su pasividad, sus imposibilidades y contraejemplo. Lo que hay en juego.

Tanto la patronal como los delegados sindicales injustamente desplazados aspiran a que el de Kraft Foods sea un caso piloto. También apuesta así una constelación de partidos y organizaciones sociales de izquierda, incluidas varias que formaron parte del Commonwealth kirchnerista apenas ayer. Obviamente, sus anhelos respecto del desenlace son antagónicos. La empresa procura disciplinar a los sindicalistas, en pos de una señal que trasciende a la propia fábrica propagándose al universo de la industria. Se valen de un argumento consabido en los noventa. Hacen falta inversiones (entonces para "modernizar", ahora para acompañar la factible o hasta visible recuperación económica), a cuyo efecto hay que desembarazarse de las "rigideces" del orden laboral argentino.

El conflicto tiene muchas ramificaciones que, en sobrevuelo, se atenderán en esta columna. Pero tiene un eje de estructura subestimado en la mayoría de los tratamientos mediáticos: arranca de una provocación de la empresa (despidos en masa por motivos disciplinarios) que llega a su clímax en la exclusión ilegal de un grupo de delegados combativos. Esa brutalidad y esa violación de las normas son indiscutibles, taxativas. A los gremialistas se les acusa de abusar de la acción directa, dentro del establecimiento o en el espacio público. Son cargos de distinto volumen, el segundo es opinable, el primero irrefutable. Casi no hace falta agregar que el abuso de la acción directa es un reproche que cabe a numerosas movilizaciones de los últimos años, cuyos actores se reparten en todo el espectro social. Y que muchas protestas, especialmente la del "campo" fueron mucho más lesivas para terceros que las acciones de los trabajadores de Kraft.

La ley 23.551 de Asociaciones Sindicales estipula una vieja conquista, la estabilidad de los representantes de los trabajadores durante su mandato y aún durante los períodos electorales previos. Para removerlos, con invocación de causa grave, la patronal debe acudir a la Justicia, en pos de una sentencia o tan siquiera de una medida cautelar provisoria. Los feroces representantes de Kraft hicieron el intento, pero tuvieron acogida sólo en un caso. Aun en ese supuesto, el delegado tiene potestades para entrar a la fábrica para ejercer su cometido gremial, la limitación sólo faculta a la empresa a impedirle trabajar.



Novedades en cierne: En las dos reuniones cuatripartitas celebradas la semana que hoy termina, el Ministerio reconoció a la comisión interna como interlocutora. En el acta ulterior a la segunda tipificó como "falta gravísima" la prohibición de ingreso. En jerga eso configura "práctica desleal" y habilita sanciones administrativas.

La autoridad ejecutiva no tiene competencia para imponer la reposición de los delegados, que debe ser gestionada ante los Tribunales mediante trámite sumarísimo. Dada la claridad de los hechos y la tipificación administrativa ningún juez laboral serio y decente (nótese que no se dice "ningún juez laboral") puede denegar un pedido en ese sentido. Los legitimados para hacerlo son los damnificados, que tienen la puerta abierta para conseguirlo en pocos días. El sindicato también está facultado pero no mueve un dedo, como ya se relatará.

Entre tanto, en Trabajo se prepara la máxima sanción administrativa autorizada que es una multa. Su importe, como se consignó días atrás en **Página|12**, se obtiene multiplicando la suma de cinco mil pesos por el número de trabajadores desamparados de la tutela gremial. El resultado excede los trece millones de pesos. Tiene un tope que es el diez por ciento de la masa salarial.

Así las cosas, es verosímil que dos estamentos del Estado le den, por vías institucionales, malas noticias a Kraft Foods en cuestión de horas. Su gerente Pedro López Matheu, un talibán de las relaciones laborales, y la cúpula patronal conocen esa perspectiva y quizás estén dispuestos a enfrentarla. Si así osaran, quedarían expuestos a acciones penales.



Novecento en el siglo XXI: López Matheu encabezó otro conflicto con atropellos variados, en el que reclamó y obtuvo la toma violenta de la planta por fuerzas de seguridad. Fue en la empresa integrante del Grupo Clarín. Un cuadro patronalista, con mentalidad de Novecento, munido de herramientas del siglo XXI.

El apoyo a libro cerrado de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Asociación Empresaria Argentina (AEA) habla de una ofensiva corporativa. Las monsergas del obispo Jorge Bergoglio, tan laborista cuando se celebra a San Cayetano, no tuvieron una línea crítica para la barbarie patronal.

La flamante embajadora de Estados Unidos, Vilma Socorro Martínez, también dejó filtrar su aval y preocupación. Parte de su misión es bancar a las empresas de su bandera, pero ese cometido está sujeto al límite de la ley local. Caben acá dos hipótesis, ambas preocupantes. O Martínez no tuvo tiempo de imponerse de las reglas argentinas o, conociéndolas, fomenta su arrasamiento en un caso concreto. La Embajada debería develar el dilema.

Conocedores del paño explican que a los empresarios estadounidenses que "paran" en estos pagos les cae mal el sistema de relaciones laborales criollo. Hay un ingrediente cultural, etnocentrista al mango. El empresario proveniente de una potencia no internaliza ni respeta culturas y reglas diferentes a la propia que juzga superior, si no única. Es muy diferente su sistema al argentino, percibe a los sindicatos como charros enemigos de la libertad económica, como un estorbo a las inversiones. Ese imaginario se corrobora mediante datos empíricos, medidos por oficinas públicas. Las empresas norteamericanas son las más remisas a admitir delegados sindicales en sus establecimientos, veda que rige en un 47 por ciento de su total. Cierto es que se transita una época de merma en la afiliación y en la sindicalización, pero es también real que para otras empresas extranjeras (que tampoco brillan por su cordialidad o transigencia) la marca baja al 33 por ciento. Eso incluye a las europeas (abarcando a las españolas que han hecho lo suyo), las japonesas, las de América latina y aun las canadienses.



Intersindicales: El antagonismo entre la interna y la conducción nacional del sindicato signa también el conflicto. Ha habido varios de ese jaez durante los gobiernos kirchneristas, algunos de alto impacto público: el de Foetra Capital, el de los subtes, el del Garrahan. Varios versaron sobre cuestiones de encuadramiento, pedido de reconocimiento de gremios alternativos. En otros, como éste, la pugna incluye ese ingrediente pero va más allá.

Ha sido chocante la pasividad del gremio que conduce Rodolfo Daer, quien fuera uno de los más entreguistas secretarios generales de la CGT de que se guarde memoria. Voces cercanas a Daer (y a la empresa que pone muchas fichas a esa baraja) alegan que los líderes de la protesta están aislados, que son cuestionados por la mayoría de los laburantes que siguen trabajando con normalidad. El razonamiento, recogido en voz baja en la Casa Rosada y zonas de influencia, espiga entre un conjunto radicalizado y una "mayoría silenciosa" rehén del enfrentamiento. La posibilidad no es desechable, como hipótesis, pero debería ser corroborada mediante prácticas gremiales y no por inferencias discursivas. Es bien posible, hay precedentes interesantes. Por ejemplo, Pedro Wasiejko (secretario general del Sindicato único del neumático) más de una vez tuvo cortocircuitos con delegados de base. Y alegó, como hacen voceros de Daer, que las asambleas podían reflejar mal el sentir general de los trabajadores a favor del de un grupo organizado y más radicalizado. Acudió entonces a un mecanismo democrático, en la empresa Fate y en otras: organizó una votación secreta y universal, con urnas y todo. Así fue validada la conducción. La idea fue propuesta por algún mediador oficial a Daer, quien la desechó sin trepidar. A diferencia de Wasiejko, integrante de la mesa central de la CTA, el ex pope cegetista no puede pisar una fábrica, dejarse ver por "los muchachos", menos entrar llevando urnas.

El Ministerio de Trabajo releva los conflictos existentes, se han sustanciado miles en estos años. Los que incluyen el ingrediente de la puja interna son minoría, menos del cinco por ciento. Se caracterizan por una duración promedio mayor, por la apelación más frecuente a la metodología

Lo que ya pasó

Por M. W.

El senador Guillermo Jenefes rehusó "tener de rehén" a su bloque y derivó al séptimo círculo del infierno tras haber sido considerado un paladín republicano. Es curioso, se reniega de la debilidad de los partidos políticos pero se repudian sus características más conspicuas: la organicidad, la disciplina de bloque. La actitud de Jenefes fue sistémica, debería sostenerla en la votación en particular donde amaga abrirse. Su adecuado comportamiento no debería relegar un debate necesario, la reglamentación o ampliación de la ley de ética política para en caso de flagrante conflicto de intereses enfrentado por parlamentarios. Era impropio hacerlo durante la sustanciación de una ley relevante, es forzoso tomar ese toro por los cuernos.

Superado el escollo de las comisiones, el oficialismo parece contar con una mayoría cómoda para la votación en general. La prognosis de los baqueanos del Senado pondera asistencia imperfecta, de entre 68 y 70 senadores, de los cuales apoyarían al proyecto 38 o hasta cuarenta.

Desde luego, José Luis Manzano, lobbistas menos conspicuos de otros medios siguen dando vueltas, cada senador es un mundo a la hora de ser presionado o de decidir... nada estará sellado hasta que se vote.

Para el debate en particular las perspectivas se emparejan. Tanto que no sería imposible (aunque sí improbable) que Julio Cobos tuviera otra chance memorable. Su primer voto no positivo le granjeó el apoyo de las corporaciones agropecuarias, un segundo le sumaría a las mediáticas. La de su provincia, el Grupo Vila Manzano ya le juega a favor a cuenta, el pato de la boda es el pésimo gobernador Celso Jaque que se había llevado de rechupete con ellos pero que hace un par de meses está en la picota. Jaque es subproducto de una de las tantas operaciones de Juan Carlos Mazzón, un operador itinerante que adoptó el kirchnerismo. Todo un tema, para una columna más extensa o para un mejor expositor, la funcionalidad de los operadores que no comparten, en sustancia, el ideario de sus contingentes jefes.

Los tumultuosos debates ampliaron los márgenes de la polémica. Fueron puestos en entredicho los monopolios, las cadenas nacionales de radio y televisión privada, los medios públicos, el manejo de la pauta publicitaria oficial, la manipulación. Cuando se abren esas hendijas, en una sociedad polemista y jacobina, es difícil sellarlas luego.

Un régimen legal desaprensivo y promonopólico generó concentración y desaprensión por el pluralismo. Uno nacido bajo la lupa crítica y pro regulador bien puede suscitar algo mejor.

En el ínterin, la defensa de los derechos adquiridos prodigó una colección de mensajes deplorables. Desde la utilización de protagonistas fallecidos, que motivó la desmentida de las hijas de Adolfo Castelo, hasta la simpleza conceptual de asimilar libertad ciudadana con uso del control remoto. Woody Allen había sido más atinado en una de sus películas cuando describió una relación de pareja: "Ella es la que manda, yo uso el control remoto".

Las menciones al "secuestro" de los goles y a la eventual "desaparición" de TN fueron bajones especiales, que no resienten el resultado general. Es diferente, es mejor como se habla de comunicación en la Argentina. El resto, el futuro, es una construcción colectiva pendiente.


Leandro Teysseire

del piquete. Su visibilidad ha variado mucho, en parte al vaivén de la relación entre los grandes medios electrónicos y el oficialismo. En cualquier caso, todos revelan una brecha en la calidad de la representación sindical, que los grupos basistas exponen pero no crearon. La dirigencia cegetista menoscaba su praxis, clasificándola como un revival de décadas anteriores, sin reparar en la viga en el ojo propio. La de Daer es extra, extra large.



Pídele al viento firmeza: Una encuesta telefónica de la consultora Ibarómetro, realizada sobre 900 personas de la zona metropolitana, ofrece indicios sobre la percepción ciudadana.

La mayoría atribuye la culpa del conflicto a la empresa. Es interesante porque los mismos sondeados creen que, en términos generales, los causantes de los conflictos son primero "las luchas entre sindicalistas" y luego los enfrentamientos con el Gobierno. El obrar empresario queda, fuera de este caso, en el tercer lugar del podio.

El cuestionamiento a la intervención de "la Embajada" trepa a niveles plebiscitarios: 63 por ciento, casi igual al reproche a Kraft Foods.

También supera el cincuenta por ciento el rechazo a los cortes de ruta. Los mismos ciudadanos se oponen a la represión que se ejerció para desalojar la fábrica. Acaso "la gente" propone programas de imposibles cumplimientos. Así es la opinión pública, no siempre congruente con sus propias premisas.

Comedidos a elegir quién tiene la responsabilidad de resolver el conflicto, los entrevistados ponen al Ministerio de Trabajo en primer lugar. El cuestionario es de preguntas cerradas, Ibarómetro no dio cabida al Poder Judicial entre las alternativas, siendo que (como se apuntó más arriba) es el único competente para tomar medidas muy determinantes. Quizá sea un error, quizá una concesión a un sentido común que es, más que estadocéntrico, ejecutivocéntrico.



En la mira: Al Ejecutivo le llueven reproches desde todo el espectro ideológico. En el peronismo, es un lugar común pontificar que esos cuestionamientos simétricos prueban su acierto. Es una deducción excesiva: casi no hay gobierno que no sea pasible de recriminaciones provenientes de un abanico político. Hugo Chávez supo tomarle el pelo amigablemente a Evo Morales recordándole que, antaño, tuvo un dirigente indigenista (el líder aymará Felipe Quispe) que lo "corría por izquierda".

Un oficialismo en merma debe hacerse a la idea que hay un esperanto opositor que es cargarle todas las responsabilidades, llevando luego cada uno agua para su molino. Hay confluencia de intereses, no conjura.

Ciertamente son injustas las críticas a la pretensa laxitud del Ministerio de Trabajo. Sus primeras figuras rezongan y exponen indiscutibles desempeños encomiables durante años en paritarias y conflictos específicos. En este caso, fijaron la conciliación obligatoria a menos de 24 horas de la denuncia gremial. Emitieron dictámenes contra las prácticas empresarias desleales y redactan contrarreloj una imposición de multa ejemplar. También allanaron camino al, imprescindible, recurso de los delegados a la vía judicial.

Se mantiene la negociación sudando la gota gorda. La intransigencia de las partes es muy elevada, en términos comparativos. Tanta que, hasta ahora, no se han sentado juntos a la proverbial "mesa". Las tratativas se mantuvieron en habitaciones separadas, limitación que el Ministerio tratará de paliar el martes, así sea durante un lapso breve.

Pero el kirchnerismo no es del todo ajeno, en términos de responsabilidad política, de la conducta abandónica de sus aliados estratégicos de la CGT, más atentos a su distancia con "los zurdos" que a la defensa del sistema de representación gremial, que la patronal desafía con malas artes.



El derecho y las razones: La mayoría de fuerzas de izquierda que llevan adelante la protesta se presentaron a elecciones, su representatividad medida en votos es irrisoria. Y es posible que su concepción sea acentuar las contradicciones, orientados por la máxima "cuanto peor, mejor". Ese paradigma es opinable, no hay por qué darle razón. Pero en democracia nadie tiene razón de modo definitivo, aunque existen mecanismos para fijar mayorías contingentes que marcan el rumbo político y económico.

La legalidad es una dimensión diferente, cualitativamente. Cuantitativamente es de mayor volumen. A despecho de coincidencias o divergencias con la ideología o modelo de país de los delegados, su posición cuenta con el amparo legal. Ese es el alfa y el omega del entredicho, la clave para dirimirlo.

La paciencia frente a la ocupación del espacio público fue, aunque con intermitencias y agachadas, una constante del kirchnerismo. El cronista se enrola entre los que cree que esa elección fue acertada, lo que equivale a perfecta ni exenta de complicaciones y repudios de las clases medias de grandes centros urbanos. La exhortación de la Presidenta a desistir de la metodología no es pecado, si no deriva en un cambio de paradigma, un retroceso en verdad.



La tasa de ganancia, estúpido: Las banderas de movimientos de desocupados y la afligente situación social pueden inducir a una conclusión incorrecta. Este conflicto tiene poco que ver con los desocupados, con ajustes empresarios o con cierres de fábricas. El sector alimentario es uno de los menos afectados por la crisis mundial y, con las proyecciones imaginables para el mercado internacional de commodities, tiene buenas perspectivas de mejorar. Lo que se pone en juego es un nuevo mapa de relaciones laborales.

El capitalismo global produjo, por sus propias carencias, un cataclismo mundial. En la hora de los "brotes verdes" germina asimismo la disputa por quién paga los platos rotos y por cómo se configura un nuevo mapa en la puja capital-trabajo. La realidad económica no es un juego floral donde predominan los que tienen mejores argumentos. Ni un tribunal ético donde los responsables se hacen cargo de sus culpas. Es una pugna de poder, supeditada a la correlación de fuerzas. El poder económico, como cuadra a un *Ancien Régime* que retorna, no aprende ni olvida. La desmesura patronal dista de ser un folklorismo criollo. En Francia, en simultáneo, conmueve una ola de suicidios de empleados de Telecom. El suicidio, una decisión subjetiva por antonomasia, tiene su raigambre social como supo diseccionar Emile Durkheim hace más de un siglo. Es el precio de políticas flexibilizadoras, hiperexigentes, agresivas hacia la subjetividad y la autoestima de los trabajadores. Un directivo de Telecom-France diagnosticó la existencia de una "moda" de suicidios, mostrando que en todas partes se cuecen habas como López Matheu y sus referentes de AEA y UIA. Tuvo que pedir disculpas, dijo que había traducido mal una expresión en inglés, su retractación no produjo resurrecciones ni conmovió a nadie.

La pugna entre capital y trabajo recrudece en este confín del Sur. Las corporaciones patronales creen que ha habido "abusos" que los perjudicaron y marcan el terreno. La situación tiene muchas aristas, se han tratado de reseñar las más salientes. Un detalle particular es que el gran lucro empresario de los últimos siete años no afronta un brete que signó la historia nacional. No hay estrangulamiento del sector externo en ciernes, el esquema exportador tiene pinta de perdurar. Lo que defienden es su tasa de ganancia, que consideran limada por el ascenso del sector sindicalizado de la clase trabajadora. Una pléyade de partidos políticos con buenos resultados en junio les hace de claque.



Secuelas y oportunidades: La conflictividad extrema y hasta la patología pueden derivar a secuelas virtuosas, en una democracia dinámica. Kraft Foods exhibe los límites y las rémoras del sistema sindical argentino. En sincronía, un escándalo con estribaciones penales desnuda el arcaísmo y la insuficiencia del sistema de salud. Los delitos son graves, deben investigarse pero son llaga de algo más denso. Son consecuencia de un mal mayor, un sistema que hace agua por varios lados, que gasta fortunas y dispensa prestaciones pésimas, muy desigualmente distribuidas por añadidura.

Las crisis pueden parir oportunidades. Los debates estratégicos son, en estas pampas, una rareza y una necesidad. Reconfigurar la legislación sindical, el sistema de salud que le está imbricado, son una necesidad, más allá del curso que tome el conflicto.

El kirchnerismo pretende rectificar su rumbo, con la proa hacia el centroizquierda. En ese difícil cambio de timón el demorado reconocimiento a la Central de Trabajadores Argentinos sería una señal de congruencia, una reparación parcial de esos entuertos y otra llamada a los aliados deseados. Hacer esa tortilla, más vale, exigiría romper algunos huevos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Opinión

Por José Natanson

La pobreza es muchas cosas

Tradicionalmente, la pobreza se mide de manera muy simple, en función del ingreso monetario. El Banco Mundial, por ejemplo, considera que una persona es pobre si gana menos de dos dólares por día e indigente si gana menos de uno (el organismo sostiene que este parámetro apunta a superar el caos metodológico y estandarizar criterios de medición, aunque sus críticos argumentan que se impuso como una forma de diluir los efectos sociales negativos de las reformas de los '90). La Cepal toma para sus mediciones las estadísticas oficiales de los países, pero a veces construye canastas propias. El Indec también se basa en este criterio: el umbral de indigencia, fijado por la Canasta Básica Alimentaria, es de 454,57; la línea de la pobreza, calculada en base a la Canasta Básica Total, que incluye alimentos y servicios no alimentarios, es de 1025,13.

Las críticas a esta forma de medir la pobreza han alcanzado un sólido desarrollo teórico y práctico, en buena medida como resultado de los trabajos pioneros de Amartya Sen, el Premio Nobel de Economía cuyas investigaciones en Bangladesh demostraron que en 1978, cuando la región atravesaba su peor período de hambruna del siglo, las exportaciones de alimentos se incrementaron exponencialmente. A partir de estos hallazgos, Sen propuso redefinir los índices de bienestar, cuestionó al PBI como parámetro principal de riqueza de un país (el argumento clásico es: la construcción de un basurero a cielo abierto en un municipio hace aumentar el PBI, y lo mismo la construcción de una bomba nuclear), sentó las bases de nuevos y más complejos índices (como el Indice de Desarrollo Humano, que integra seis indicadores) y avanzó en una redefinición del concepto de pobreza.

La idea de Sen es que la línea de pobreza no permite apreciar los diversos grados de vulnerabilidad y que es necesario, por lo tanto, elaborar una medición basada en el bienestar de los individuos, lo que implica reincorporar la dimensión ética y humana a los problemas –e indicadores– económicos. Bajo la noción de que los factores geográficos, biológicos y sociales pueden agudizar o mitigar el impacto de los ingresos en cada individuo, Sen sostiene que no alcanza con estimar el dinero que recibe una persona para saber si es pobre. Un ejemplo simple: dos personas pueden tener el mismo ingreso, pero si la primera vive en una villa, sin cloacas y agua corriente, y la segunda en una casa del Fonavi provista de los servicios esenciales, no tiene sentido situarlas en el mismo nivel. Conceptualmente, entonces, la pobreza debe ser vista como una privación que impide a los individuos, socialmente considerados, el desarrollo pleno de sus capacidades. La pobreza es, en última instancia, falta de libertad.

Dos semanas atrás, el gobierno francés recibió las recomendaciones de una comisión de alto nivel presidida por Sen y por Joseph Stiglitz e integrada por Jean Paul Fitoussi, encargada de proponer una nueva forma de evaluar la situación económica y social, que propuso cambiar el modelo estadístico para reorientarlo a la medición del bienestar y la felicidad de los ciudadanos. El hecho de que el muy derechista Nicolas Sarkozy haya sido el impulsor de la iniciativa revela la flexibilidad y la audacia de la nueva derecha europea (no todo lo bueno viene de la izquierda, ni siquiera en Francia).



EFE

Indicadores a la argentina

La semana pasada, el director de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, Claudio Comari, explicó a **Página|12** que el organismo buscará modificar la metodología de medición. Para Comari, la estimación de ingresos actual no da cuenta del fenómeno de la pobreza en su totalidad, por lo que es necesario incorporar al índice otros beneficios (mencionó el programa Remediar, el plan de Seguridad Alimentaria y los planes de vivienda).

La declaración de Comari sería sensata si no fuera porque apenas dos días antes el Indec informaba que la pobreza había caído en el primer semestre, en forma interanual, de 17,8 a 13,9 por ciento, al igual que la indigencia, que se situaba en 4 por ciento, convirtiendo a la Argentina en el único país de América latina cuyos indicadores sociales mejoran en tiempos de desaceleración económica, alza del desempleo e incremento del precio de varios productos que componen la canasta básica.

No es una novedad. La intervención del Indec, que lleva ya dos años y medio, es una decisión oscurantista en el sentido más medieval de la palabra, cuyo corazón es la negativa a difundir las bases de datos a partir de las cuales se elaboran las estadísticas (si lo hicieran, los cuantitativistas nerds podrían construir sus propias canastas, y sus propios índices, con información confiable). La decisión genera una serie de efectos negativos largamente comentados: distorsiona estadísticas que le permitirían al Estado mejorar sus decisiones; afecta las expectativas de la población y del sector privado, que especula con tasas inflacionarias superiores a las reales; echa una sombra de dudas y desconfianzas sobre el conjunto de las decisiones gubernamentales; produce costos políticos –y electorales– imposibles de estimar; y permite un festival de estadísticas de grupos privados, ONG y universidades de desigual confiabilidad (el Barómetro de la Deuda social Argentina elaborado por la UCA, cuyos resultados suelen ocupar la tapa del diario *La Nación*, por ejemplo, se sustenta en una encuesta nacional de 1100 casos, contra 40 mil hogares de la EPH).

Pero hay otras consecuencias. En un país con una larga historia inflacionaria, los sectores más privilegiados tienen el know how necesario para cubrirse de los efectos de la suba de precios: acumulan stock, patean el pago a proveedores, difieren los egresos con cheques a corto plazo. La clase media también tiene herramientas, si no para evitar al menos para mitigar el impacto de la inflación. Como la pareja de Federico Luppi y Julio de Grazia en *Plata dulce* (olvidable película cuya linealidad argumental sorprende incluso para los cánones cuadriculados del cine argentino), puede apelar a instrumentos financieros simples, como los plazos fijos, la compra de bonos o de dólares. E incluso dentro del universo de aquello que los peronistas definen como trabajadores, la inflación impacta de manera diferencial: los empleados formalizados pueden reclamar, a través de sus sindicatos, aumentos salariales por encima de los índices oficiales, sumas no remunerativas, incrementos de las asignaciones familiares, rebajas en el impuesto a las ganancias: el aumento del 17 por ciento conseguido por los camioneros ya en abril de este año es una muestra de la potencia negociadora de los gremios fuertes.

En cambio, los trabajadores informales, los excluidos y los pobres carecen de estos colchones para los momentos difíciles. De entre todos los efectos negativos que produce la intervención del Indec, tal vez el más grave sea el redistributivo. Y es que, utilizado con inteligencia y criterio social, un instituto de estadística puede funcionar como una herramienta del Estado para proteger a sectores que –careciendo de un sindicato que los proteja o un banco para especular o un salario mínimo– al menos cuentan con una cifra oficial a partir de la cual plantear sus reclamos.

Dentro de los límites

Desde su asunción, el kirchnerismo apostó a la idea de que la mejor vía de inclusión social es el trabajo. Los avances de los primeros años de la Era K no se apoyaron en el despliegue de nuevas políticas sociales, sino en la mejora del mercado laboral producto del crecimiento económico y de las políticas de salario implementadas: el desempleo, que arañó el 25 por ciento en el peor momento de la crisis, comenzó a bajar, mientras que el trabajo formal inició un proceso de recuperación bastante sorprendente. En este marco, la pobreza comenzó a caer, desde el techo del 54 por ciento al que había trepado en el segundo semestre del 2002, hasta niveles que hoy, intervención del Indec mediante, resultan difíciles de estimar.

La idea de que los avances sociales debían producirse como efecto de la recuperación del trabajo emparentaba al Gobierno con las experiencias nacional-populares del pasado y revestía de un progresismo auténtico a su política económica. En efecto, los grandes impulsos redistributivos de la América latina moderna –el populismo de los '40 y '50, las revoluciones nacionales, el desarrollismo de los '60 y '70, las reformas agrarias– concebían a la cuestión social y la cuestión económica como partes de un todo indivisible.

El problema es que, en tiempos de globalización e hipercompetitividad supertecnificada, este esquema no es suficiente para resolver los problemas sociales de economías de alta desigualdad como la argentina. En un país en el que alrededor del 40 por ciento de la población trabaja de manera informal, con una tasa de sindicalización que no supera el 37 y que se reduce al 20 si se cuentan los empleados no registrados, una parte importante, quizá mayoritaria, queda afuera de este tipo de beneficios. La idea de incorporación social mediante el trabajo es excelente, pero insuficiente para atender las necesidades de una sociedad cuya economía excluye estructuralmente a un porcentaje importante de la población.

Retomando el planteo inicial, la pobreza es un fenómeno complejo que, en sociedades sofisticadas y fragmentadas, resulta cada vez más difícil de solucionar. Tratar de capturar su complejidad mediante un cambio en las mediciones nunca será una buena idea si no se implementa de manera técnicamente transparente y profesionalmente confiable, de modo de devolverle al Indec la legitimidad perdida (el Indice de Desarrollo Humano Argentino, que se presenta este lunes, utiliza en parte datos del 2006, al no poder acceder a los del 2009). En este marco, el Ingreso Universal para la Niñez quizá no sea una solución perfecta pero sí podría ser un avance, cuyo consenso es cada vez mayor: el hecho de que Francisco de Narváez haya presentado su propio proyecto no debería leerse como una simple señal de oportunismo sino como un indicio de un clima político que sería tonto no aprovechar.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

La causa trucha por la que intervinieron legalmente dos teléfonos

Pinchaduras insólitas

Burstein, de Familiares de la AMIA, y el empresario de medios Avila aparecen en una causa en Misiones por homicidio y piratería del asfalto. Oyarbide tuvo un increíble diálogo con el juez de la causa en Misiones.



El juez Norberto Oyarbide pedirá mañana, a un juzgado de Misiones, la falsa causa en la que se involucró a un familiar de las víctimas de la AMIA en un homicidio y en el delito de robo de camiones. Con el argumento de que se investigaba ese expediente apócrifo a Sergio Burstein, dirigente de la agrupación Familiares, se le intervino el teléfono a principios de septiembre con el claro objetivo de escuchar sus conversaciones sobre la causa AMIA. La maniobra fue tan grosera, que cuando Oyarbide llamó a Misiones para averiguar por qué se había dispuesto la intervención telefónica, el diálogo terminó de la siguiente manera:

–Mire que Burstein es uno de los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA –le dijo Oyarbide al juez misionero José Luis Rey.

–Ah, entonces tal vez hubo un error. Ya mismo voy a disponer que se termine con la intervención telefónica –respondieron desde Misiones.

Ese diálogo demuestra que no había intención de investigar ningún homicidio o robo de camiones, porque en ese caso hubieran mantenido la intervención telefónica a rajatabla. Otro dato curioso es que toda la jugada fue revelada a Burstein por un llamado anónimo a su domicilio. La misteriosa voz sólo dijo: "Jorge 'El Fino' Palacios mandó a pincharte el teléfono y lo está haciendo desde un juzgado de Misiones". Para completar la anomalía, este diario pudo comprobar que en la misma causa judicial trucha de Misiones también se dispuso intervenir el teléfono de Carlos Avila, el creador de Torneos y Competencias. Parece evidente que alguien quería espiar sus diálogos con funcionarios del Gobierno en momentos en que se estaba resolviendo el tema de las transmisiones de fútbol.

El expediente que abrió Oyarbide no deja de sorprender:

■ Cuando Burstein estaba en Nueva York, en la delegación a la ONU que encabezó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, sonó el teléfono de su casa. Atendió su hija y la voz masculina advirtió que Burstein tenía intervenido el teléfono y que Palacios era quien impulsó la acción.

■ Lo asombroso es que Burstein tiene siete teléfonos a su nombre, pero sólo se ordenó la intervención de uno: el que utiliza para las cuestiones relacionadas con la causa AMIA. Si a una persona se la investiga por un homicidio, se averiguan todos los teléfonos que están a su nombre y se intervienen todos. En este caso, parece claro que sabían qué celular era el que usaba el integrante de Familiares para hablar las cuestiones relativas a la investigación del atentado.

■ Cuando la voz anónima hizo la advertencia, Burstein, también en diálogo con integrantes del Ministerio de Justicia, presentó una denuncia y eso llevó a intervenir a Oyarbide.

■ El magistrado recibió un informe de la SIDE en el que efectivamente señalan que el teléfono está intervenido, por orden del Juzgado número 1 de Posadas, Misiones. El juez que firmó la orden se llama Horacio Gallardo, pero dado que está enfermo, José Luis Rey firmó la prórroga de la intervención telefónica. Se dice que los dos magistrados tienen vínculos con el ex gobernador Ramón Puerta.

■ Según le contó el magistrado misionero a Oyarbide, la causa en la que se pidió la intervención se inició con una denuncia de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. En esta dependencia revistó Palacios antes de su retiro en 2004. Además se supone que el Fino no sólo sigue teniendo influencia allí sino también en Misiones. Cuando estaba al frente de la Unidad Antiterrorista, Palacios estableció un importante grupo operativo en la Triple Frontera, con base en Misiones.

■ Las sorpresas no terminaron allí. Siguiendo el rastro del llamado telefónico anónimo, se pudo determinar que se hizo desde un locutorio. Según trascendió, se hizo ya un análisis de las imágenes de las cámaras de seguridad del locutorio a la hora exacta en la que se hizo la comunicación. Eso permitió identificar al sujeto que la hizo, con nombre y apellido. Hasta el momento no trascendió quién es ni a qué se dedica ni por qué le hizo la advertencia a Burstein. Este, que ya conoce los datos, afirmó que no conoce al individuo. Es más, el integrante de Familiares hace 20 años que no pisa Misiones.

Una de las hipótesis es que el espionaje a Burstein tenía como objetivo escuchar sus conversaciones con el fiscal Alberto Nisman y con algún otro funcionario judicial. Podría ser que apuntaban a recusar al fiscal e incluso al juez Ariel Lijo. Nisman adelantó que mañana se presentará ante el juez Oyarbide para interiorizarse del expediente.

Para redondear las movidas insólitas, **Página|12** pudo determinar que en el mismo expediente también se pidió la intervención del celular de Carlos Avila, al que igualmente vincularon con el homicidio y la piratería del asfalto. Por los datos que la Justicia recogió en las últimas horas, ya en 2007 hubo un espionaje del celular de Avila, pero ahora lo incorporaron en el insólito expediente misionero. Cuando se abrió la crisis entre la AFA y el Grupo Clarín, Avila fue un hombre de consulta de la Casa Rosada. Hubo algún momento en que se rumoreó que el creador de Torneos podría tomar el comando de toda la movida para que el fútbol se pudiera ver sin restricciones. La hipótesis más probable es que alguien quiso espiar lo que Avila hablaba con los funcionarios del más alto nivel de la Casa Rosada. La decisión de Oyarbide de pedir el expediente de Misiones podría echar luz en algunos de los interrogantes de este caso de espionaje. Por ejemplo, se sabrá qué persona de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal envió a Misiones la acusación por homicidio y piratería del asfalto contra Burstein y Avila, y cuáles son los fundamentos. Tal vez ése sea el primer paso para constatar o descartar lo que dijo la voz anónima: que Palacios estaba detrás de los pedidos de intervención telefónica. Una cosa es segura: el espionaje existió. Esto fue admitido, ante Oyarbide, tanto por la SIDE como por el juzgado de Misiones.

Dieron de baja a cuatro guardiamarinas por mantear a un camarada boliviano

Cobarde muchachada

El hecho ocurrió a bordo de la fragata Libertad durante el viaje de egresados de la Escuela Naval. Los involucrados fueron enviados de regreso a la Argentina en medio de la gira. Hubo un pedido de disculpas al gobierno de Evo Morales.

Por Nora Veiras

DyN



La fragata Libertad, escenario de varios escándalos en su último viaje por el mundo.

“Regreso triunfal para la fragata Libertad”, tituló un matutino el pasado 30 de agosto. El añejo velero había arribado a la Dársena Norte después de completar el 40º viaje de la Escuela Naval. Poco más de cuatro meses en los que “la instrucción enseña a estar mucho tiempo fuera de la casa y a convivir y trabajar en equipo, ya que no hay intimidad en un buque de unos 400 metros cuadrados habitables en el que viven unas 300 personas”, había dicho el capitán de navío Roberto Ulloa, vocero de la Armada, al celebrar el reencuentro. Con los protagonistas ya en tierra firme, **Página|12** pudo comprobar que el adjetivo “triunfal” es, por lo menos, un exceso. Aunque sí es cierto que es una tarea casi imposible guardar secretos entre tanta gente. A mitad del viaje, en Amsterdam, no sólo habían mandado de vuelta al cura pescado in fraganti con cajitas de perfume que no había pagado sino que recorrieron el mismo camino de regreso cuatro guardiamarinas que mantearon a un invitado de la Armada de Bolivia. A los cuatro se les dio de baja y la ministra de Defensa, Nilda Garré, se disculpó ante la delegación diplomática de Evo Morales por esa actitud discriminatoria injustificable.

El capitán de navío Horacio Nadale, comandante de la fragata, tuvo que lidiar con una tripulación compleja. Al hacer puerto en Tenerife luego de cruzar el Atlántico, el retorno de cuatro guardiamarinas que habían salido a disfrutar de la noche de las islas Canarias derivó en un conflicto con ingredientes impensados. Martín Recamor Morales Tellez, becario de la Armada de Bolivia, estaba durmiendo. Había cursado los cinco años en la Escuela Naval, navegaba entre compañeros. Eso parecía hasta que entraron a su camarote Damián Alberto Rodríguez, Diego Federico García Ovejero, Matías Ariel Botolini y Pablo Alejandro Romero empezaron a golpearlo. Trompadas, insultos y gritos tardaron nada en convertirse en la comidilla de un grupo de testigos.

Los oficiales de la plana mayor citaron a los jóvenes señalados por sus mismos compañeros como los responsables de la paliza. Los guardiamarinas negaron su participación ante el Consejo de Comando que ordenó Nadale. El comandante dispuso entonces 25 días de arresto, el retorno a Buenos Aires y elevó una nota al jefe de Operaciones Navales, vicealmirante Carlos Alberto Paz, para que decidiera qué hacer con los guardiamarinas. Nadale, por su parte, recomendó que se los separara de la Armada.

Un viaje, varios escándalos

En Amsterdam estalló otro escandalete. Como informó este diario el pasado 13 de septiembre a Juan Carlos Jaudoszyn, invitado por la Armada para asistir espiritualmente a la tripulación, lo encontraron con varias cajas de perfume en su mochila. Filmado por las cámaras de seguridad del negocio, el sacerdote se había quedado sin argumentos terrenales que lo exculparan de su pecado. El comandante Nadale también ordenó subirlo a un avión en la capital holandesa, el puerto donde se realizaban los relevos programados.

El cura que revistaba en el Hogar Escuela Stella Maris, dependiente de la Armada, desapareció de los lugares que solía frecuentar. Era un amigo de los marinos, acostumbrado a travesías atractivas: también había desplegado sus dotes pastorales durante el último viaje del rompehielos Almirante Irízar, en el que casi naufraga en los mares del sur.

Los cuatro guardiamarinas, en cambio, tuvieron que seguir dando explicaciones por su inconducta. No sólo por haberle pegado y discriminado a un compañero, sino por haberles mentido a sus superiores.

El contraalmirante Pablo Marcelo Vignolles, director de la Escuela Naval, dispuso que Rodríguez, García Ovejero, Botolini y Romero tendrían que presentarse ante el consejo de dirección de la Escuela. Funcionarios de las subsecretarías de Derechos Humanos y de Formación de la cartera de Defensa participaron entre el 15 y el 22 de junio de esa especie de tribunal. La reforma educativa impulsada desde Defensa abrió el cerrado ámbito castrense a la mirada civil. Tres días más tarde, el director tomó la decisión de darles de baja.

La Armada consideró que no son aptos para desempeñarse como marinos. Abuso de autoridad, actitudes discriminatorias, mentir, fueron algunos de los cargos que fundaron la decisión. “Dilapidaron cinco años de formación. Tienen 22, 23 años, no son criaturas. Como tripulantes de la fragata Libertad son embajadores de la Argentina. No midieron las consecuencias de lo que estaban haciendo y menos del intento de ocultamiento posterior”, comentó a este diario uno de los conocedores del fallido derrotero de los guardiamarinas.

A cada uno de los cuatro jóvenes se les leyeron los cargos, las razones de la sanción y se les dio la oportunidad de dar su versión de los hechos. La decisión implica que sólo se los reconoce como “instruidos” para la reserva principal, pero que carecen de los “valores” para hacer carrera dentro de las Fuerzas Armadas.

En la cartera de Defensa repiten que cuando se usan los mecanismos que existen, las cosas funcionan bien, es una enseñanza para los demás y para la sociedad en general.

En este caso, la Armada actuó respetando los reglamentos. Lo curioso es que en la Gaceta Marinera, la página web de la Armada que reflejó el día a día de la travesía de la fragata Libertad, no aparecieron estos hechos. Primó el ocultamiento, y se sabe que en ese terreno florecen las sospechas. Tampoco son tan expeditivos cuando se trata de revisar la conducta de altos oficiales en actividad o de evitar la continuidad en cargos de privilegio de camaradas que siguen reivindicando a adláteres de la dictadura.

Corrientes elige

Una

Por Alejandra Dandan

Corrientes vota sobre un cadáver. En las calles del centro, algunas paredes aparecieron tapizadas con afiches del gobernador Arturo Colombi cruzados por las marcas de las leyendas que empiezan escucharse como burlas alrededor del cuerpo. “¿Qué te pasa, Arturo?”, decían los carteles. “¿Estás nervioso?” Los peritos forenses, mientras tanto, bien temprano, empezaron a trabajar con los secretos que todavía podía guardar la muerte de Hernán González Moreno. Tomaron muestras de sangre, confirmaron que la causa de la muerte es el suicidio y supieron que se emborrachó durante dos o tres horas antes de pegarse el tiro. Aún no saben los móviles. En la camioneta, encontraron un vaso de whisky a la mitad, los vidrios bajos, la radio encendida, documentos y hasta Viagra. También empezaron a bajar los mensajes de su celular buscando los “aprietes” que según el gobierno provincial empujaron al empresario a matarse. Una fuente judicial aseguró que hasta el momento no se encontraron tales amenazas. Así, el muerto sobre el que el gobernador correntino montó las últimas escenas de la pelea contra su primo Ricardo Colombi, el principal contrincante político para el ballottage de hoy, recién ahora podrá descansar: esta mañana González Moreno será inhumado en Buenos Aires.

Al amanecer, una de las lugareñas más antiguas volvía hasta su casa después de haber hablado con los vecinos. En los alrededores estaban las tierras de El Rincón, la estancia de las enormes 30 mil hectáreas que se extiende sobre tres pueblos, donde apareció muerto el dueño de la agencia oficial de noticias del gobierno correntino.

“La gente me está diciendo que

La historia de enfrentamiento de los primos

La interna radical también va a las

Los primos Ricardo y Arturo Colombi anoche salieron para Mercedes. El pueblo donde crecieron y vivieron a una cuadra de distancia es el mismo pueblo de Hernán González Moreno. Los Colombi eran vecinos del padre, un puestero chacarero, productor ganadero y arrocero. Hoy estarán allí para votar. Lo harán a las ocho y a las diez de la mañana en la misma mesa.

Tras los gobiernos de los hermanos Romero Feris, los Colombi, radicales, reprodujeron la lógica clánica de continuidad en el poder. Primero asumió Ricardo y después le dejó el gobierno a Arturo porque aún no había una Constitución que habilitara el segundo mandato. Arturo ganó y durante algún tiempo Ricardo lo llamaba por teléfono para poner y sacar a los ministros como si aún fuese jefe del gobierno. Lo mismo sucedió con la residencia del gobernador. A más de treinta días del cambio de gobierno, Ricardo seguía adentro, en la espléndida casona residencial, frente al río Paraná, atrincherado con la familia. “Si no se va –dijo un día su primo Arturo–. Voy a tener que sacarlo con la policía.”

El último 13 de septiembre los dos Colombi se enfrentaron en las elecciones a gobernador. Ninguno sacó los votos suficientes para quedarse con el cargo, pero sí para volver a enfrentarse. Ricardo obtuvo el 36,4 por ciento de los votos y Arturo el 31,74. Ambos se ganaron el derecho a la segunda vuelta.

Los sondeos indican que Ricardo hoy puede salir ganador, con 16 puntos de ventaja. El también se da por ganado y hasta su primo empezó a reconocer la derrota a medio tono, muy apagado, mientras sus ojos miran al techo como escapándose de la cosa. “Lo que

Télam



Ricardo Colombi.

Télam



Arturo Colombi.

gobernador mientras se investiga el suicidio del empresario Hernán González Moreno

votación que es un revólver ardiente

Los peritos forenses establecieron que el empresario cercano al gobernador Arturo Colombi se suicidó, pero no encontraron por ahora las amenazas que habría recibido en su celular. Una diputada denunció intimidaciones.

lo raro es lo del Gobierno –dice la mujer– Que esté diciendo tan rápido que fue un suicidio. Por lo que pude saber, dicen que el muchacho tenía muchas deudas, que antes del disparo habló con medio mundo, si estaba muerto de miedo, que lo que vos tenés que decir es eso, que es lo que dice la gente, que acá, más allá de quién tenga la culpa, lo que pasa es que son todas cuestiones de mafia."

El Potro

Durante los últimos meses, Corrientes estuvo teñido por la batalla para la sucesión de los primos Arturo y Ricardo Colombi *(ver aparte)*. La campaña tomó la forma de los escándalos judiciales que fueron cercando a uno u otro de los candidatos.

La acusación más explosiva la disparó primero Ricardo, un mes antes de la primera vuelta, contra el secretario general del Gobierno, Diego Mosquera, otro de los arturistas jóvenes y en ascenso, que ahora está encerrado en un vip del cuartel de bomberos. La prisión apareció como un sablazo político letal para el gobierno. Una semana antes del ballottage, el arturismo preparó sus municiones: González Moreno denunció a Ricardo por la compra de una casa millonaria a nombre de un insolvente. El lunes pasado hizo una conferencia de prensa con Mariano Cúneo Libarona, el abogado de Amira y Emir Yoma, del Rey de la Efredina Mario Segovia y de coqueteos con Francisco de Narváez.

"¿Si yo lo conocía?", suele decir Arturo cuando le preguntan por el muerto. "Amigo, digamos que amigo, no era, pero lo conocía bien, claro, conocía a sus padres, somos del mismo pueblo, y trabajamos juntos por lo menos en los tres últimos años."

DyN



El empresario Hernán González Moreno fue encontrado muerto el viernes.

Hasta el jueves, González Moreno era un empresario de 28 años, separado, con dos hijos, un tipo al que le gustaban las motos, las mujeres, el casino. Que había aprendido a ganar mucho dinero, que compró dos camionetas Toyota en el último mes, que dirigió el diario *El Libertador* durante tres años, manejó un tendal de radios y años después, cuando Arturo ya estaba en el gobierno, construyó la Agencia Corrientes, desde donde manejaba la pauta de publicidad del gobierno con un presupuesto declarado de 30 millones de pesos.

El martes pasado, la Justicia secuestró de la agencia cuatro CPU, documentos y cinco pantallas a través de las cuales se hacía un seguimiento del contenido de los programas locales de radio y televisión.

González Moreno estuvo en el allanamiento. Dicen que dio vueltas y que estaba nervioso. Que llamó varias veces al teléfono de Cúneo Libarona. Que un día antes había organizado aquello de la conferencia de prensa, sabiendo que se le venía el vendaval. Que cuando llamó a Cúneo le preguntó si es que también él, como Mosquera, iba a quedar detenido.

Las marcas del cuerpo fulminante

El jueves a la noche, Arturo hizo el acto del cierre de campaña. González Moreno no estuvo. A las once, lo llamó. El gobernador dice que habló con él, que le anunció que se suicidaba, que tenía la 45, que él le hablaba mientras pensaba cómo sacarlo de ahí. También dice que el hombre estaba quebrado, que había recibido mensajes con amenazas, que le estaban sacando fotos a sus hijos, que Ricardo era el que tenía la culpa porque a través de la Justicia estaba armando un mecanismo intelectual del apriete. Media hora más tarde, González Moreno llamó, según la versión oficial, a José Luis "Billy" Zampa, secretario de Información Pública y el arquitecto de la agencia de información. Y después habló con un hermano y tres personas más.

Los datos que empezaron a circular ayer en los tribunales desdibujan algunas de esas escenas. Además de que los mensajes amenazantes por ahora no aparecen, el gobernador asegura que no pudo llamar a la policía para que evitara el suicidio porque el teléfono no respondía. Algunos hablan de que existió un corte generalizado de las comunicaciones, que ahora está siendo investigado.

En la orina, el perito encontró más rastros de alcohol que en la sangre, en un orden de 1,1 por ciento. Es decir que llevaba entre dos y tres horas bebiendo. Por las marcas, se supo que el disparo se lo hizo en la frente, sobre temporal derecho con un orificio de salida en el izquierdo. Es decir que tiró a una distancia menor a veinte centímetros. La entrada y la salida, y un anillo de piel violácea alrededor de la herida son las cosas en las que se basan los datos del suicidio.

El fiscal Gustavo Barri está a cargo de la investigación pero casi no habla. Pidió informes a las telefónicas para buscar datos de las comunicaciones. Y la División Delitos Complejos de la Policía de la provincia revisa los celulares buscando fotos y mensajes mafiosos.

A la tarde, por si las cosas no alcanzaran así como están, otra amenaza volvió a asolar al mundo político. Esta vez, la denuncia dice que llamaron al celular de la diputada Cecilia Gortari, del círculo áulico del arturismo. La mujer afirmó que le dijeron que le iba a pasar lo mismo que a González Moreno. La veda no autorizaba a hablar de la campaña, pero la diputada pudo explayarse sobre la presentación que hizo en el juzgado de Goya.

En la camioneta, encontraron un vaso de whisky a la mitad, los vidrios bajos, la radio encendida, documentos y hasta Viagra.

Colombi

urnas

me jode dice todavía en alguna ocasión, es que nos piensen iguales, me peleé para elegir otro camino político."

Se dijo, ya, que será además un escenario donde se debate la interna radical. Gerardo Morales hoy va a estar sentado en el comité de la UCR, con el ricardismo, asado mediante. Se sabe, también, que Julio Cobos no viene aunque fue padrino político de Arturo. Que el lunes pasado lo llamó y le sugirió delicadamente que se baje: "Acá me dieron unos números", dicen que le dijo. "¡Te están dando muy abajo!" Arturo le dijo, ok, sí, es verdad. "Pero no me voy a bajar, si me bajo, los que están conmigo me aseguran que me matan." Y le habló al vicepresidente de vocación de lealtad. "¿Porque sabés qué hacía Raúl Alfonsín?", le dijo. "Iba, y se metía a caminar en los pueblos y se sentaba a comer un asado ¡aunque sea con dos personas! ¡¿Ves?!", dicen que dijo. "Ves cómo se construye en serio el partido."

La Presidenta despidió a los familiares en Río Gallegos

“Es un enclave colonial”

Cristina Fernández de Kirchner reiteró que negociar viajes no implica renunciar a los derechos argentinos a las islas, que definió como un anacronismo británico.

Télam



La Presidenta y el canciller Taiana estuvieron en el aeropuerto despidiendo a los familiares.

Por M. P.
Desde Río Gallegos y Darwin

“Un día de este siglo un presidente argentino va a ir a rendirles homenaje a los caídos en nombre de los derechos irrenunciables que la Argentina tiene sobre las islas Malvinas.” La presidenta Cristina Fernández eligió una frase de impacto asegurado para despedir a los 170 familiares que ayer participaron de la inauguración definitiva del cementerio argentino en Darwin. “En nombre del derecho internacional, en nombre de la paz, (los británicos) deberán comprender que no pueden subsistir enclaves coloniales en el siglo XXI”, exigió. Acompañada por el canciller Jorge Taiana y varios de sus colaboradores más directos, CFK saludó a los padres, hermanos e hijos de los caídos en Malvinas. Lo hizo desde el salón de embarque del aeropuerto de Río Gallegos. El tono de las declaraciones de la Presidenta confirmó que el Gobierno seguirá negociando viajes humanitarios con Londres –como el de ayer, como el del próximo sábado– sin que eso pueda ser interpretado como una renuncia, aunque sea mínima, al reclamo de fondo de soberanía sobre las islas.

“Hay una posibilidad de hacer un tercer viaje. Si tenemos más familiares con disposición que finalmente puedan animarse o encontrarse en condiciones físicas de poder hacerlo”, dijo el canciller Taiana. El viaje sería en abril, pero en parte depende de quién gane las elecciones en el consejo de gobierno de las islas.

Varias horas después, ya en territorio bajo control británico, los periodistas argentinos obtuvieron algo parecido a una respuesta a los dichos de CFK. Bastó con escuchar al primer secretario de la gobernación de las islas, Paul Martínez. “Este es un momento difícil porque el gobierno argentino nos ha hecho difíciles los acuerdos de pesca y petróleo. Es un momento difícil de la relación”, dijo. Enseguida agregó que su administración añoraba los tiempos del canciller Guido Di Tella, durante el menemismo, cuando se creó aquella fórmula del “paraguas” que implicaba postergar el reclamo de la soberanía argentina sobre Malvinas para poder avanzar en negociaciones conjuntas con Londres y los kelpers en materia de pesca y extracción petrolera. La posición del virtual vicegobernador de las islas tiene una rápida explicación. En los últimos años, Londres y el gobierno del archipiélago han avanzado en la extracción de petróleo en la costa norte de la isla Gran Malvina.

> “Este es un momento difícil porque el gobierno argentino nos ha hecho difíciles los acuerdos de pesca y petróleo.”

Allí están trabajando dos empresas petroleras: Desire Petroleum, fundada en 1996 por capitales británicos con el objeto de extraer crudo en torno de las Malvinas, y la australiana BHP Billiton, una compañía más grande y experimentada que pretende asociarse a Desire y que ya hizo pública su decisión de enfrentar cualquier tipo de sanciones legales que intente el gobierno argentino. Para cualquier habitante de las islas, la suerte de los emprendimientos petroleros de la franja norte del archipiélago es casi una cuestión de Estado. Lo pudo comprobar **Página|12** al conversar con el sacerdote anglicano Richard Hines, religioso que en los años ’60 llegó a dedicarse a su actividad profesional como ingeniero en la provincia de Salta. La nostalgia por los tiempos de Di Tella podía comprobarse en cada conversación que intentara avanzar un poco sobre el estado de la relación bilateral, tanto en lo político como en lo económico.

–¿Qué es lo que extrañan de la época de Di Tella? –preguntó **Página|12** al primer secretario Martínez.

–Era una manera diferente de relacionarnos. En esa época se honraban los acuerdos, era un tiempo de cooperación y de hablar de cómo podíamos acordar, de cómo podíamos negociar los acuerdos de pesca.

A pesar de las leves críticas al gobierno de CFK y también al de Néstor Kirchner, los británicos se cuidaron en todos los gestos y no exhibieron nada de su poderío bélico. En la base aérea de Bahía Agradable no se pudo ver ningún avión de combate, salvo un caza de exhibición que fue utilizado durante el conflicto de 1982. Los famosos Typhoon, al menos al momento de la llegada de la comitiva humanitaria, estuvieron bien guardados en los hangares de Mount Pleasant.

Los británicos se mostraron muy amables en todo momento con los familiares, periodistas y voluntarios que viajaron por Cascos Blancos, el organismo de Cancillería que encabeza Gabriel Fuks y fue clave en la organización de los vuelos. La única nota de color que comentaron algunos visitantes fue una leyenda escrita en inglés que había colgado un vecino de Stanley en el frente de su casa particular. El cartel decía “Bienvenidos argentinos pero acepten que esta tierra es nuestra”. Para algunos miembros de la comitiva, el cartel pudo asimilarse como una respuesta al cartel electrónico del aeropuerto de Río Gallegos que indicaba el horario de partida del vuelo de LAN Chile: además de la hora, el letrero decía “Las Malvinas son argentinas”.

Familiares viajaron a la

En el frío del

Por Martín Piqué
Desde Darwin, islas Malvinas

El susurro helado se impone sobre un silencio que intenta apoderarse de todo. El micrófono alimentado por un grupo electrógeno multiplica el eco del viento por los parlantes. La ceremonia religiosa acaba de empezar en el cementerio argentino de Darwin. Por un momento no se escucha palabra. El vacío de un páramo desolado, con el pasto amarillento quemado por las heladas y apenas unos minúsculos arbustos que conservan algo de verde, es acompañado por el constante ronroneo de ráfagas de viento glacial. El cementerio está ubicado sobre una elevación del terreno, de espaldas al canal que serpentea por el centro de la isla Soledad. A pocos kilómetros de estas 231 cruces de lapacho pintadas de blanco se encuentra el campo de Pradera del Ganso. En ese lugar se libró la batalla más cruenta de la guerra. Cada cruz indica una tumba. Algunas recuerdan un nombre y apellido, una biografía, una historia. Otras están destinadas al “soldado argentino sólo conocido por Dios”.

Delmira de Cao, vecina de Lomas del Mirador, La Matanza, es una privilegiada. Sabe dónde está la tumba de su hijo. Maestro de grado, casado y con una esposa embarazada, Julio Cao murió en los últimos días de la guerra. Había pedido dos prórrogas para el servicio militar. La primera para estudiar magisterio, la segunda para casarse. Cuando le tocó enrolarse en el Regimiento de Infantería Motorizada N° 3 de La Tablada, Cao no quiso pedir la excepción por tener un hijo en camino. “Soy maestro, tengo que dar el ejemplo”, le dijo a su madre. Su madre es una de las referentes más conocidas de la Comisión de Familiares. En sus ojos y en su sonrisa algo cansada se percibe la sabiduría que van dando los años. “La guerra no la hacen los pueblos, la deciden los gobiernos”, murmura. Delmira se ve contenta por este primer viaje a las islas, por la inauguración definitiva del cementerio. Como todos los visitantes, ella quiere dejar algo en la tumba de su hijo. En un relicario ha traído tierra negra de su casa de la calle Pringles, también el retoño de un pino que su hijo había plantado a los 21 años.

“Mi hijo siempre decía que había plantado un árbol, que iba a tener un hijo y que le faltaba escribir un libro. Yo creo que el libro lo escribió con su carta a los alumnos”, dice Delmira. Se refiere a una carta que escribió tras viajar a Malvinas, dirigida a los alumnos de tercer grado de la escuela 32 de Laferrère. El hijo de Cao finalmente fue una nena: Julia María, hoy de 27 años. El maestro soldado nunca la llegó a conocer.

La inauguración del cementerio está a cargo del sacerdote santiagueño Sebastián Combin. El cura viajó especialmente invitado por la Comisión de Familiares. Padres, hermanos, hijos de los muertos permanecen mudos ante el altar levantado al pie de una enorme cruz blanca de cemento. Muchos recordarán ese momento por el viento que azota la turba malvinense como si buscara alisar para siempre las ondulaciones de la isla. Entre los visitantes se ven ponchos salteños de color rojo, bolsas de comercio que contienen rosas de plástico y rosarios de color celeste y blanco; bajo los abrigos aparecen máquinas fotográficas con rollo de 35 milímetros, aquellas que ya casi no se ven en los negocios de electrónica. De las 170 personas desembarcadas en la base militar de Mount Pleasant (Bahía Agradable) hay varias que no viajaron nunca en avión.

Aunque ya hubo más de veinte viajes de familiares, esta visita humanitaria tiene tres características inéditas. Es el primer vuelo con un contingente tan numeroso, 170 personas, su objetivo es inaugurar el monumento en homenaje a los caídos –enormes placas de piedra con los nombres de los 649 soldados muertos en la guerra–, y por primera vez familiares de los 343 tripulantes del crucero General Belgrano que murieron en el océano. La ceremonia está encabezada por el cura santiagueño, el coordinador de la comisión de Familiares Héctor Cisneros, y el párroco católico de Puerto Argentino, al que los británicos llaman Stanley a secas, de nombre Peter Norris. “Contemplar este cementerio nos estimula a abandonar nuestras actitudes egoístas y a ser ciudadanos comprometidos con la patria, como fueron ellos. Hoy nuestra patria necesita héroes que den la vida por una patria más justa y solidaria”, exhorta el cura.

Historias malvineras

El vuelo 993 de LAN Chile que aterrizó en el aeropuerto militar de Bahía Agradable transportó a 170 miembros de la Comisión de Familiares. Por cada visitante había una historia, una familia dolorida, una biografía que quedó trunca. Muchos ya habían estado antes, para otros era la primera vez en Malvinas. Haydé del Carmen Azcárate, vecina de Lobos, pudo contarle a la presidenta Cristina Fernández que su hijo Sergio Omar murió el último día de la guerra. Sergio estaba asignado al Regimiento de Infantería Mecanizado N° 6 de Mercedes. Cayó en los alrededores de Puerto Argentino. La chaqueña Francisca Sosa, de Quitilipi, se sorprendió cuando CFK le elogió el sombrero de piel que le tapaba hasta las orejas. Había que estar bien preparado para el frío malvinense. Profesora en Ciencias de la Educación, la riojana Cristina Peré es oriunda de Chepes, en los llanos del sur, y visitó el cementerio de Darwin para homenajear a su tío Francisco Velindo Fernández. Como los demás 342 tripulantes muertos del Crucero General Belgrano, el maquinista Fernández quedó para siempre en el océano. Era cabo principal de la Armada. “En Chepes lo esperábamos en julio y diciembre. Eramos pobres y él llegaba para mostrarnos novedades: traía un grabador, una máquina fotográfica, fotos de sus viajes a Estados Unidos o a la Antártida en

ceremonia que inaugura formalmente el monumento a los caídos en la guerra

cementerio de Darwin, islas Malvinas

Está cerca de Pradera del Ganso, escena de una de las batallas más cruentas de 1982. Con una misa y ceremonia quedó inaugurado. Hubo autoridades civiles y militares británicas y esmero por evitar incidentes.

Los familiares se sientan en sillas de campaña que se instalaron entre la enorme cruz de granito y las tumbas de los soldados argentinos. En esas sillas se ubican también el comandante de la guarnición militar británica, comodoro Gordon Moulds, y el primer secretario de la gobernación, el vicegobernador de hecho, Paul Martínez, londinense de ascendencia española. Según relataría luego Cisneros, Moulds y Martínez le habían pedido permiso para asistir a la misa. Durante la compleja negociación que hizo posible este viaje, como también el vuelo de los 205 familiares que llegarán a Malvinas el próximo sábado, la Embajada de Gran Bretaña había planteado una serie de condiciones. En concreto, pidieron que los familiares no cantaran el Himno Nacional ni enarbolaran o hicieran flamear banderas argentinas. Esos gestos podrían haber sido interpretados como actos provocadores por la población kelper.

Los visitantes cumplen las consignas. Esta cuestión no era intrascendente para las autoridades de las islas: el jueves 5 de noviembre los tres mil habitantes de Malvinas tendrán elecciones para elegir a los ocho consejeros de la Asamblea Legislativa. Los familiares se conforman con enrollar sus rosarios alrededor de las cruces, con depositar fotos enmarcadas en una urna de vidrio que había sido empotrada en la dura tierra malvinense. Hay quien se desabrocha la campera para sacarse una foto con una escarapela que esperaba ver la luz bajo la prenda más abrigada. Pero el viento polar obliga a protegerse enseguida con todo lo que esté a mano. De hecho, dos marineros de la armada británica con el gorro típico que los presenta como tripulantes del "Her Majesty's Ship (HMS) Gloucester" ofrecen mantas azules a cada uno de los argentinos que quisiera ingresar al cementerio. El frío hace inevitable pensar en las condiciones que debieron enfrentar los soldados en el invierno de 1982.

"Hace menos de una hora que estamos acá y ya no aguantamos más. Imaginate los pibes", comenta a **Página|12** un periodista de Radio Nacional. Algo parecido le viene a la mente al cura antes de invitar a rezar el viejo y conocido Padrenuestro. "Estoy convencido de que esta oración la rezaron mucho los héroes que cayeron en estas tierras", dice Combin. Pensar en los soldados rezando por sus vidas, para darse ánimo o para enfrentar al miedo, hace emocionar a familiares y simples testigos del momento.

Entre esos testigos se encuentra el fotógrafo de Télam Sergio Quinteros, asignado por la agencia de noticias para la cobertura del viaje. Soldado clase 62, nacido y criado en Lomas de Zamora, Quinteros hizo el servicio militar en el Batallón de Infantería de Marina N° 5 de Río Grande. Quedó afectado por el inicio de la guerra a pesar de que ya le había llegado el plazo para la baja. Combatió en Monte Williams, en las afueras de Puerto Argentino. "No pude pensar en nada en particular. Se me venían muchas imágenes a la cabeza", dice a **Página|12**. De lo único que cree estar seguro es que desde el cementerio de Darwin ha podido localizar el paraje en el que estuvo desplegado en los últimos días antes de la rendición. Es el imperio de la memoria.

> "Contemplar este cementerio nos estimula a abandonar nuestras actitudes egoístas y a ser ciudadanos comprometidos."

La atención de los británicos es tan correcta que los visitantes no pueden evitar elogiarla. Efectivos de las tres fuerzas armadas de Gran Bretaña, acompañados por personal civil de la gobernación, colocaron tres carpas como resguardo del frío, con café, té y sopas. Los familiares agradecen, algunos sonríen con cortesía, otros ensayan palabras en inglés. Los británicos responden con la mayor cortesía que se puede imaginar. Cuando termina la ceremonia hay abrazos, saludos afectuosos entre quienes compartieron más tiempo, agradecimiento de la Comisión de Familiares a las autoridades del Reino Unido.

La única excepción es cuando los visitantes hacen cola para embarcar de regreso a Río Gallegos. Dos mujeres que trabajan para Migraciones en el aeropuerto militar bromean acerca de su desconocimiento del castellano. Una le pregunta a la otra, en inglés, cómo se dice "apúrense". La segunda responde con una sonrisa maliciosa y un gesto elocuente: "¡Fuera!", es su singular traducción al español.

DyN



El cementerio en Darwin, con el monumento con los nombres de todos los caídos.

el Irízar", recuerda Peré. Otra historia con mucho simbolismo es la de los hermanos de Olga Gedes. Olga perdió a dos de sus once hermanos en la dictadura. El menor, Carlos, fue asesinado en 1976. Tenía 18 años y era abanderado del Colegio Nacional de Comercio. La Justicia acaba de condenar al ex dictador de la provincia Juan Carlos Colombo, por ese y otros hechos. Otro hermano, el sargento de Gendarmería Ramón Gumersindo, cayó en combate a pocos días de la rendición en Malvinas. "Ramón formaba parte de un grupo comando. Sobresalió por su heroísmo, iba en un helicóptero y se arrojó antes de que explotara, pero luego intentó salvar a sus compañeros", lo recuerda Olga.

Susana Ruiz Cerutti, consejera legal de la Cancillería

"Botnia tiró sustancias prohibidas"

La funcionaria, que participó de las audiencias que se realizaron en La Haya, denunció que la pastera arrojó productos cuyo uso no está autorizado y que los efluentes ya están produciendo un cambio ambiental.

Por Laura Vales

La Argentina denunció en las audiencias públicas ante la Corte de La Haya que Botnia tiró al río sustancias tóxicas de uso prohibido. "Detectamos por lo menos dos de estos elementos, nonilfenoles y lindano", reveló a **Página|12** desde Holanda Susana Ruiz Cerutti, jefa del equipo legal que lleva el juicio contra la pastera. La mala noticia –que recuerda casos de otras plantas de celulosa, como la fábrica de Arauco, en Chile, que también fue descubierta mientras usaba sustancias prohibidas–, fortaleció el reclamo ante el tribunal internacional para que ordene el desmantelamiento de Botnia. El juicio está en su etapa final: las audiencias orales terminaron esta semana y sólo falta que el Uruguay formule algunas aclaraciones técnicas. Se estima que los jueces darán a conocer su veredicto el año que viene.

–¿Cómo se detectaron esas sustancias?

–Hay un plan de seguimiento ambiental que instalamos en la zona de la fábrica de celulosa antes de que comenzara a funcionar. En él trabaja un equipo de 90 científicos de las universidades de Buenos Aires y de La Plata, coordinados por el doctor Juan Carlos Colombo. Ellos hacen de manera periódica estudios del agua, de los sedimentos, los recursos vivos, la biota del río y el aire. Sus resultados indicaron que los efluentes de Botnia ya están produciendo un cambio ambiental que es un perjuicio sensible para el río. Esta sería una primera cuestión a decir, vinculada con los efluentes declarados de la papelera. Pero además, los estudios encontraron en el análisis del sedimento y de una floración algal desmesurada y tóxica que apareció en febrero de este año, restos de nonilfenoles y lindano, que es una especie de Gammexane. Son productos cuyo uso está prohibido.

–¿Es posible que las haya volcado al río otra industria?

–No. Tenemos la certeza de que fue Botnia. A esto, por cierto, el gobierno uruguayo lo niega, pero nosotros hemos presentado al tribunal todos los estudios. Hubo un informe muy voluminoso, de más de seiscientas páginas, que entregamos a la Corte en el mes de junio, y en estas audiencias orales esos resultados fueron explicados a los jueces por el doctor Colombo. Estos trabajos fueron acompañados a su vez por la confirmación de otros científicos como el experto británico Howar Witta, de la universidad de Londres.

–¿La contaminación afectará a las personas?

–Bueno, nosotros esperamos que la decisión del tribunal ponga fin al funcionamiento de la planta.

–El Uruguay argumentó que las sustancias volcadas al río no sobrepasan los estándares permitidos internacionalmente, y que por lo tanto Botnia no contamina.

–Con el tema de si sobrepasan o no hay que decir dos cosas. Primero, que con las sustancias prohibidas eso no corre. Segundo, que en cuanto a las permitidas, como el fósforo, están en el límite de lo que el río puede recibir. El río Uruguay es un receptor sensible, tiene problemas para diluir contaminantes.

–¿Por qué?

–El río, sobre todo en ese lugar, es un receptor no apropiado para la dilución de los contaminantes que emite la planta, porque la fábrica está donde hace un codo, porque no es un río de rápida corriente, y porque además tiene mucho reflujo. El gobierno uruguayo autorizó esta planta sobre la base de que el reflujo era escasísimo, casi excepcional, que se podía dar como mucho cuatro días por año. Pero resulta que el reflujo se produce más del veinte por ciento del año. Entonces, el río es un receptor sensible, tiene problemas para diluir contaminantes y además es compartido con un vecino con el que Uruguay tiene un tratado, el estatuto del río Uruguay, que en el caso de estas industrias que significan la posibilidad de contaminación, le obliga a consultar al vecino.


EFE

–Un argumento que da el Uruguay es que la Argentina construyó en su costa 170 plantas industriales sin notificarlos a ellos.

–¡Pero nosotros no tenemos una sola industria que se pueda comparar con Botnia...! ¿Sabe lo que significa Botnia? Botnia es equivalente a una ciudad de 63 mil habitantes, por sus efluentes. Imagine que de golpe se instala una ciudad de 63 mil habitantes que empiezan a tirar todas sus porquerías al río... bueno, esto es lo que significa esta planta. Ellos dicen que nosotros tenemos 170 establecimientos industriales, pero no les llegan ni a las suelas de los zapatos a Botnia. Por otra parte, el estatuto del Río Uruguay no dice que tenés que consultar sobre cada fabriquita que instalás en el río, tenés que consultar con el vecino cuando se trata de una industria monstruosa, de tamaño impresionante.

–Entonces...

–El argumento del Uruguay es una cortina de humo, porque ésta no es una industria normal sino una megaindustria: equivale a instalar una ciudad de 63 mil habitantes, produce un millón de toneladas de pasta de celulosa, toma del río 60 millones de metros cúbicos de agua, la usa para procesar la pasta de celulosa y la vuelca de nuevo en el río, con los contaminantes de la producción. Esto no es una fábrica de agua mineral: la industria de la celulosa está entre las cuatro actividades industriales más contaminantes del mundo. El estatuto del río Uruguay dice que las partes tienen derecho a aprovechar las aguas del río para fines industriales, pero aclara que ejercer ese derecho se hará sin perjuicio de aplicar el procedimiento de información y consulta previa, que significa consultarle al vecino, en este caso a la Argentina, cuando el aprovechamiento pueda afectar el régimen del río o la calidad de sus aguas. Si vos ponés un tallercito no vas a afectar el régimen del río ni la calidad de las aguas, pero un monstruo semejante es el tipo de industria que debió ser consultado.

> Las instalaciones se pueden reciclar, sin necesidad de tirarlas abajo; llevarse las máquinas a otro lugar no es tan grave.

–¿Qué hay del aval que los uruguayos dicen que dio la Argentina a las pasteras? Ellos hablan de un respaldo del ex canciller Rafael Bielsa, e incluso del visto bueno de Néstor Kirchner.

–Bielsa en el año 2004 se encontró con el canciller uruguayo cuando ellos ya habían aprobado a Ence, aunque todavía no existía Botnia. Lo que acordaron en esa reunión verbalmente fue que el Uruguay iba a dar información y a habilitar que interviniera la Comisión del Río Uruguay... y nunca lo hizo. Pero en ese año 2004, Botnia ni siquiera había presentado su proyecto al Uruguay. La instalación de Botnia se aprobó en el 2005, al año siguiente de este encuentro entre cancilleres, y de inmediato Argentina empezó a reclamar. Hemos pedido que no se construyera, cuando empezaron a construir pedimos que se suspendiera la construcción, hemos pedido que se relocalice y hemos reservado el derecho de que si se construía a pesar de todo y se comprobaba que habían violado el estatuto del río Uruguay o producido un perjuicio sensible en el río, entonces la planta debía ser desmantelada. Y no hemos cambiado de posición.

–¿Qué preguntaron los jueces en las audiencias? ¿Mostraron interés en algún tema particular?

–Hubo preguntas sobre el funcionamiento de la fábrica, sobre de qué manera se puede mejorar, sobre cuestiones de ingeniería industrial más dirigidas al Uruguay que a nosotros. También uno de los jueces se mostró interesado en el tema de los expertos, porque en el juicio se han usado argumentos para sostener posiciones del Uruguay con informes que no tienen un valor especial, como el de los expertos que asesoraron a la Corporación Financiera Internacional, del Banco Mundial, que financió a Botnia. Todos sabemos que la CFI financia empresas, se trata de un negocio, no significa una especial garantía de preservación del ambiente. Por eso, ha habido alguna pregunta relacionada con qué se entiende por "experto independiente".

–Sobre el pedido de desmantelar la planta...

–En Finlandia han cerrado pasteras en los últimos tiempos, porque el negocio está funcionando mal, tiene costos muy altos y ha bajado la demanda de papel. En una de las plantas de celulosa instalaron una empresa Google. Las instalaciones se pueden reciclar, sin necesidad de tirarlas abajo; llevarse las máquinas a otro lugar no es tan grave. En las audiencias dimos también los ejemplos de India y China, donde se desmantelaron plantas nacionales por violar normas internas. La medida no es tan excepcional.


FIERRO
3 AÑOS
LA HISTORIETA
ARGENTINA
SCUZZO



Pablo Dondero

Cursos sobre infusiones

La hora del té

Por S. V.

En la semana, al atardecer de un día cualquiera, un pequeño local especializado en objetos y cultura de Medio Oriente convocó poco menos de cien personas... ávidas por aprender sobre "El té en Marruecos y en la España de los moros". La propuesta no era específicamente de la tienda, sino de quienes habían ideado la animación vespertina, vale decir, los sibaritas amateurs que conforman Eclaire (www.eclaire.com.ar), una empresa de placeres gastronómicos que bien podría confundirse con una agencia de viajes virtual.

El auditorio, hay que decirlo, permaneció extasiado durante una hora y algo más. Señoras (una amplísima mayoría) y señores (menos de diez, contando a los organizadores) de todas las edades escucharon y asintieron en silencio cuando fue preciso, contestaron, rieron y observaron hasta ruidosamente llegado el caso. Sentadas en un auditorio improvisado, todas esas personas dejaron que el actor y economista Pedro Alperowicz oficiara de celebrante de un ritual en el que recurrir a una bellísima tetera marroquí era tan importante como respetar los tiempos de reposo de las hebras, enseñar la cantidad exacta de azúcar que debe llevar el té moruno... y escuchar sobre historia. ¿Cuál? La que trasladó costumbres marroquíes a la España morisca, mixturó sabores y tuvo una importancia nada desdeñable sobre las economías de la Europa medieval. También la que acompaña el evento que, según enseñó Alperowicz, sucede en Marruecos al llegar mayo: la fiesta de las rosas.

Tánger, Fez, Casablanca, Granada: todo puede visitarse cuando media un relato, unos aromas afortunados, un disco de Carmen Linares. ¿El hechizo podría ser más intenso? Sí, puede suceder que, antes de que el té haya reposado el tiempo necesario para que todos puedan degustarlo, uno de los asistentes sea cantante lírico del Teatro Colón (no casualmente: su participación, aunque sorpresiva, era parte del programa) se ponga de pie y regale, a capella, una extraordinaria versión de "Granada". Luego, las tazas revolotearon entre las mesas de la tetera y rostros risueños.

Al terminar la charla degustación, cuesta arrancar a Alperowicz de las garras, dulces pero garras al fin, de las concurrentes, devenidas groupies gastronómicas tras haberlo escuchado referir historias lejanas, preparado tés con técnica casi cinematográfica, deslizado alguna chanza, con naturalidad de histrión. "Suele juntarse un público muy interesante en las charlas", desliza, quizá no tan inocentemente, porque todavía no logró apartarse del montón. "Generalmente hay público de toda edad, hay gente joven que se interesa, gente mediana, gente mayor. Mayoría de mujeres, pero hoy tuvimos bastantes hombres. Es que el té no es más para mujeres."

–¿Tampoco está reservado a pocos conocedores?

–No, hay muchos conocedores. Es que acercarse al té es también participar de un encuentro social. Yo me acerqué al té por el ceremonial que implica, por lo que reunía, por la evocación que traía. Y en estos momentos estoy comprobando que no era yo solo: en cada charla, compruebo que el té evoca algo. Esa es una de mis mayores recompensas, cuando una señora viene y me dice: "Recuerdo cuando venía mi abuela a tomar el té cuando yo era chiquita..." o de otra ascendencia: "Cuando mi abuelito tomaba del samovar". Los japoneses tienen otra cosa: para ellos, el camino de la vida es el camino del té, de la caligrafía, de las flores. En el resto del mundo hay como una evocación y una cuestión social, que en estos momentos pareciera atravesar un reflote. En lo que al té refiere, la reunión es importante.

Una degustación puede poner en juego placeres que están más allá del mundo del té gourmet que, de Inés Berton en adelante, se ha vuelto cada vez más extendido en el segmento de los productos premium y destinados al público masivo (cualquier supermercado ofrece, actualmente, variedades de té con etiquetas nada elitistas). Y es que se trata tanto de aprender modos de preparar la infusión y disfrutarla como de comprender qué la rodea: vale decir, la idea de pensar y abordar el té como producto cultural. "Es que nosotros no vendemos producto. Cuando nace lo gourmet, se amplía el horizonte gastronómico, no solamente del té sino de todas las comidas. Y así, por ejemplo, llegamos a los maridajes. El té se puede maridar. ¿Cómo? Sencillo: hay muchas variedades diferentes, entonces lo que vos comés tiene que ser acorde con eso. ¿Para qué? Para que no te tape todos los sabores que podés disfrutar, para aprender a combinar y potenciar... Nosotros nos dedicamos, en vez de a maridar los vinos y los quesos, al té y a la pastelería."

Marruecos tiene su té de rosas, pero también el moruno. Una vez al mes, como si Alicia deslizara invitaciones para visitarla en pleno país de las maravillas con su amigo el conejo, es el turno del té inglés. "Para que funcione, tiene que ser poca gente, ocho, diez personas. Nos sentamos y hacemos todos los pasos del té inglés: se corta el scone, la mitad del scone se unta con mermelada de naranja, la otra mitad con otra cosa. Hay un segundo paso con sandwichitos de pepino, de salmón ahumado, todo eso. Es muy interesante desde el punto de vista social, no solamente gastronómico. Porque se para de hablar de té y empieza a hablar cada uno de lo suyo. Y para mí es apasionante." Si es el turno de China o Japón, se impone el té verde; el darjeeling para la India. "Y estudio todo lo que rodea a la India: cómo se conoció el té, la ruta del té, los acontecimientos políticos que rodearon al té, que no son pocos. Toda la parte del imperialismo inglés está íntimamente ligada. No hay cosa separada ahí. ¡En Estados Unidos el famoso *tea party*, cuando en los comienzos de la independencia tiraron el té al agua en Boston!" En breve, tendrá lugar "Té con Mozart", y antes, durante octubre, habrá un evento en el Museo Nacional del Traje.

–¿Qué hace que, en lo gourmet, el público tenga ganas de informarse para consumir?

–Creo que hay un principio fundamental: la gente tiene necesidad y curiosidad de cosas nuevas, más allá de las crisis. Pienso que la gente tiene una búsqueda. Aparte de la parte cultural, del viaje. Hay necesidad de gratificarse.

El auge de las especializaciones gastronómicas

Mundo Gourmet

A la consolidada tendencia de la comida exquisita y los vinos refinados, se suman ahora públicos cada vez más especializados. Una guía de restaurantes que hace furor en Internet con los comentarios de los propios comensales. Una escuela de sommeliers que se afianza en Buenos Aires.



Focus

Por Soledad Vallejos

Procurarse placeres gastronómicos no es algo que se haga a la ligera en Argentina. Se puede, desde ya, permanecer en el oscurantismo que resume las posibilidades de experiencia a algunos cortes de carne, un tinto de carácter, y, en gesto de magnánima concesión, un postre elaborado (porque Doña Petrona era argentina), pero hay que convenir que los horizontes de sabores se han ampliado. En los últimos diez años, por ejemplo, no sólo la señal televisiva dedicada a los sabores se consolidó tanto localmente que ya es regional, sino que además almacenes y góndolas de supermercados fueron, poco a poco, habituándose a tener productos gourmet made in Argentina. A eso hay que sumarle que cada mes a los kioscos llegan al menos tres publicaciones especializadas, y que las guías, columnas y demás filtraciones en espacios no exclusivos van en aumento. Todo indica que el corazoncito gourmet argentino sobrevivió tan dignamente al sacudón de 2001 que, desde entonces, no hizo sino crecer y afianzarse, tanto que las novedades, como la cantidad de consumidores del mundo gastronómico, afloran cada día.

Comer y contar

Hace diez años, un grupo de amigos con ganas de probar ideas en Internet desarrolló la primera versión de algo que, gracias al boca en boca (y la expansión de la web), creció hasta convertirse en hit y modelo de negocios: la Guía Oleo (www.guiaoleo.com.ar). Una versión editada en papel, una tarjeta de crédito propia, casi 7000 fans en Facebook y más de 350 mil usuarios registrados después, Esteban Brenman, uno de los ideólogos del sitio que pasa revista a 3240 restaurantes, recuerda que todo comenzó "sin ser pensado desde lo comercial", aunque, aclara, "eso no significa que hoy no intentemos reforzar ese aspecto".

En el comienzo, dice Brenman, Oleo sólo fue pensado "desde el consumidor: qué necesitábamos nosotros, como consumidores, para elegir un restaurante. A partir de allí armamos una herramienta, que es la página, que programé yo; a mi socio también le gustó, la compartimos y empezó a crecer. Tuvo una repercusión que no imaginamos". Hace un par de semanas, la pequeña iniciativa que se transformó en un gigante nacido del mundo virtual pasó la prueba de fuego, vale decir, el encuentro con su público. La fiesta del décimo aniversario, que agotó las seiscientas entradas disponibles (que cotizaban casi como una cena: 60 pesos) días antes de realizarse y llenó el restaurante central de la sede de la Sociedad Rural, de Palermo, de usuarios ávidos. Alianza más con firmas de alimentos que con espacios gastronómicos (aunque con excepciones), el encuentro empezó al caer la noche y terminó pasadas las doce. La concurrencia, que en muchos casos vestía realmente ropa de fiesta, se paseaba entre stands y bandejas con tapeos, "bandejeo frío", caliente y dulce, bocados de cordero, quesos de cabra, variedades de sushi, woks, helados. Pantagruélico como suena, estaría incompleto sin mentar que todos esos alimentos estuvieron acompañados por una barra de una firma de cerveza, otra con bebidas blancas, destiladas y vinos, y otra especialmente abocada a tragos (estuvo atareada: sirvió más de 2500 vasos, sobre 6000 que se bebieron en total). Y todo esto en aras de festejar que quienes allí estaban adoran comer y contar.

Puesto a teorizar, Brenman cree que parte del éxito se cifra en la variedad. "Las guías que hacen los críticos, y también otras, hacen selecciones parciales de lugares. Cuando hacés un corte determinado, necesariamente hay un criterio de elección: no ponés el bodegón o la parrillita del barrio, e inclusive ignorás ciertas zonas y barrios. Nosotros hacemos lo contrario: desde el principio nos preocupamos por tener la mayor cantidad de restaurantes posible." Tan completa fue conformándose esa base de datos que, inclusive hoy, es posible encontrar datos de lugares que ya no funcionan, aunque con la salvedad hecha de que esa información se consigna a pesar de que el lugar ha cerrado.

La dedicación para moderar comentarios ("al principio corregíamos las faltas de ortografía, pero también las de gramática"), la regla de que todo comentario vale ("a mí a veces me encantan lugares que no están bien rankeados en la guía, y otros que no logro entender por qué rankean bien, pero todo entra") y de que, precisamente por la exhibición de eso, la valoración de cada restaurante gana credibilidad a partir de la transparencia, todo eso hizo al método a partir del cual nació, se desarrolló y sigue creciendo Oleo. El fenómeno, en cierta forma, se extiende gracias a que el propio público de usuarios logra emitir su propio juicio e intervenir en un terreno que, por definición, suele exigir discursos especializados.

–¿Por qué la guía enganchó tanto público?

–Creo que porque se nota cómo está hecho el producto, es muy simple de usar y aparece rápidamente en los buscadores de Internet. Esa simplicidad hizo que la gente se encontrara y fuera, de a poco, confiando en las calificaciones y los comentarios. Esa es la gracia de Oleo: que la gente decide.

¿El futuro? La recomendación gourmet personalizada, elaborada en base a coincidencias de opinión con otros usuarios. "La idea va a ser que te registres y la guía te diga: 'Mirá, a vos te gustó éste y aquel lugar, y como coincidiste en gustos con tal y cual, te recomiendo esto que les gustó'. Es algo que estamos desarrollando, y que es un equivalente a algo que hace todo el mundo: de la misma manera que cuando alguna gente te recomienda libros y películas, vos confiás, o todo lo contrario, Oleo debería poder aconsejarte a partir de esos criterios."

Una cadena con miles de eslabones

En 1999, Marina Beltrame regresó a Argentina, procedente de Francia, con el título de sommelier bajo el brazo y decidida a establecer aquí algún equivalente a las escuelas de formación gastronómicas europeas. Desde entonces, en la Escuela Argentina de Sommeliers (www.sommeliers.com.ar) se recibieron nueve camadas de sommeliers (350 profesionales que encontraron su lugar en el mercado) y 5600 amateurs pasaron por distintos cursos breves para aprender a catar vinos, quesos, bebidas destiladas, aceite de oliva, yerba mate, café...

"Sin la cocina, la sommelerie no tiene un lugar –afirma Beltrame–. En Argentina, básicamente, la comida típica sigue siendo la parrilla, tal vez las pastas, pero hace unos años, cuando fue el auge de la nouvelle cuisine, empezó un cambio importante: se aceptaron nuevas tendencias, otras cocinas, se prestó más atención a lo étnico... pero también el público empezó a prestar atención al producto, y a valorizar lo nuestro, a reconocer importancia a productos locales: papines andinos, pescados. Antes se conocía solamente la merluza y el salmón (encima del Pacífico), pero hoy tenés un montón de variedad de pescados de nuestros ríos y mares. Sigue sin ser protagonista, pero hay una apertura."

–¿Por qué prendió la formación en sommelerie?

–Porque el sector vitivinícola también cambió, especialmente en los últimos 15 años. Ante tanta producción y diversidad que empezó a ofrecer el sector, sin un canal y un tipo de comunicador específico, era difícil pensar en que iban a poder vender. En definitiva, el sommelier es un comunicador, pero también un vendedor. Y a partir de su aparición, tenés un consumidor que ya estaba entusiasmado con las propuestas gastronómicas, y ahora se interesa por qué vinos puede probar. El sector amplió las propuestas, pero el consumidor se interesa. Lo fundamental fue ese cambio, a partir del cual empezó a haber sommeliers profesionales, algo que aquí no podía estudiarse. Quienes producían tienen que seguir produciendo, quienes consumían no se iban a poner a estudiar o a ser autodidactas; faltaba ese eslabón en la cadena.

–A pesar de la crisis del posmenemismo, que volvió más difícil el acceso a alimentos importados, el consumo gourmet siguió creciendo.

–Es que, por ejemplo, la dificultad de conseguir vinos de afuera hizo que el mercado nacional tuviera... no es que protagoniza: es el único posible. No hay prácticamente acceso a vinos de afuera, o los que existen tienen precios muy elevados, y no siempre esos vinos merecen esos precios. La gente va más a lo seguro.

La consolidación de la formación en sommelerie fue tan contundente en Buenos Aires que, ahora, la Escuela cuenta con sede en Mendoza, pero también allende las fronteras: en Bogotá (Colombia) y San José (Costa Rica). Con el tiempo, el propio staff de la escuela fue mostrando los trazos de su conformación: Beltrame es la única que tiene formación en hotelería; el resto del equipo cuenta con trayectorias profesionales tan variadas que la directora académica, Fernanda Orellano, es abogada. Beltrame aduce una única explicación posible: "Eso es pasión pura".

Snobs y genuinos

La tendencia gourmet no es sólo argentina, insiste Federico Miró, director de la Licenciatura en Gastronomía que, desde hace dos años, se sumó a la oferta académica de la Universidad Argentina de la Empresa (en asociación con el Instituto Argentino de Gastronomía) y cuenta, actualmente, con 200 alumnos. "En Argentina, en parte, su inicio coincidió con la década del '90, con la posibilidad que tuvo mucha gente de viajar, y la posibilidad que, a partir de 2001, se abrió acá, de recibir turismo. A eso se suma que empieza a haber escuelas de gastronomía, donde no solamente van personas que quieren profesionalizarse, sino también consumidores. Y Argentina aparece en algunas guías europeas como uno de los mejores diez lugares del mundo para venir a comer", agrega.

Puede resultar abrumadora la oferta de experiencias gastronómicas, sí, y también la de saberes que los consumidores procuran incorporar para disfrutarlas. "Y también puede ser que haya un poco de snobismo", concede Miró, para luego agregar: "Hay un mercado snob, pero también un mercado genuino, que no busca lo gourmet para demostrar nada, sino que ha mamado y buscado esa relación con la comida, y la vive así". Es como en todo, remata, "hay modas. Pero con el tiempo finalmente eso va a terminar por decantar. Todavía queda mucho por hacer en gastronomía, como mejorar el servicio".

"Una dialéctica inexplicable"

"Ir a comer nunca fue ir a comer", asegura Matías Bruera, sociólogo, profesor e investigador de Historia de las Ideas en las Universidades de Buenos Aires y de Quilmes, pero también provocador erudito y profesional. Autor de *Meditaciones sobre el gusto* y *La Argentina fermentada* (ambos de Paidós), rescata un espacio de lectura crítica de lo gourmet entendido como fenómeno. No es novedosa, acota Bruera, la pretensión de poner en juego un repertorio de saberes y prácticas instruidas en torno de la comida. "En 1910, en el Centenario, ya se reían de eso en Argentina algunos observadores. Quiero decir que el mundo gourmet puede parecer nuevo, pero se lo ha criticado desde el principio de la modernidad."

–El consumo y la oferta del mercado gourmet, lejos de desfallecer, a partir de 2001 se fortalece en Argentina.

–Lo que pasa es que en Argentina replicamos lo mismo que pasa en el resto de mundo, pero de manera exagerada. Pasó con las canchas de paddle, los maxikioscos, los parripollos. Aquí, además, las cosas aparecen más perversamente: mientras que el movimiento de la *slow food* afuera sirve para defender la producción local y de pequeños productores, acá se convierte en una oportunidad para que la gente cheta se siente a probar el último paté de pavo. Todo es excesivo: un canal habla 24 horas de gastronomía, hay mil clubes del buen vivir, un chef hace las hamburguesas de la cadena de comida rápida... Y hay una dialéctica que resulta casi inexplicable: la convivencia y la agudización, del sibaritismo y el hambre, de la sensibilidad gastronómica y el crecimiento de la pobreza.

–La tendencia es mundial y no parece en vías de agotarse.

–Mi tesis es que el mundo gourmet ocluye lo que está sucediendo en todo el mundo a nivel productivo, que es desastroso: la variedad disminuye, la producción se homogeiniza. Actualmente, de seis mil millones de habitantes que hay en el planeta, 1200 millones están desnutridos y 1200 millones están sobrealimentados. ¿Sabés qué pasa con el mundo gourmet? Es circunstancial, no prospectivo, no de futuro.

Pintadas antisemitas

Un empresario de la alimentación, que presta servicios al Consejo Escolar del partido bonaerense de Almirante Brown, fue amenazado ayer con pintadas antisemitas en el frente de la casa. La vivienda de Roberto Golber, en Burzaco, fue pintada con esvásticas e insultos antisemitas. El abogado del empresario agregó que los desconocidos también le pintaron su camioneta, que estaba estacionada a una cuadra. El letrado consideró que tendrían la intención de presionar a Golber para que no preste más servicios al Consejo Escolar. La denuncia se concretó ante la Fiscalía Nº 5 de Lomas de Zamora, y en las próximas horas se hará una presentación ante el Inadi y la AMIA.

Naufragio con ballenas

Dos personas murieron ahogadas y una tercera no había sido hallada hasta ayer a la noche tras hundirse una lancha con la que realizaban un avistaje de ballenas en cercanías de la localidad chubutense de Puerto Pirámides, en la Península de Valdés. Según informaron fuentes de la Prefectura Naval Argentina (PNA), el naufragio ocurrió el viernes a la tarde y los cuerpos sin vida fueron encontrados ayer a la mañana, a las 11, en proximidades de la lobería de Pirámides. Los fallecidos son un fotógrafo y una bióloga, mientras que la otra persona es "el capitán de la embarcación".

Aparece un cuerpo

El cadáver de uno de los cuatro pescadores que desaparecieron al naufragar una lancha el miércoles último frente a la costa de la ciudad bonaerense de Necochea fue encontrado ayer. A las 8.30, la Prefectura Naval Argentina (PNA) halló, entre el paraje Arenas Verdes y la escollera del puerto de Quequén, el cuerpo sin vida de Cristian Knudsen, quien era propietario de la embarcación. Varios surfistas que se encontraban con tablas en el lugar se sorprendieron cuando efectivos de la PFA corrieron a la orilla para recoger el cadáver de Knudsen. El jefe de la base Quequén de la PNA, prefecto Carlos Barrios Cardozo, dijo que el "operativo de búsqueda y rescate" continuará con la misma intensidad para encontrar a los otros tres hombres. Los pescadores que continuaban desaparecidos son Alberto Herrero, Walter Lencina y Víctor Herrera.

Cocaína abandonada

La División Drogas Peligrosas de la Policía de Santiago del Estero encontró ayer abandonado un cargamento de 100 kilogramos de cocaína en una zona de montes al sur de la provincia. Fue ayer al mediodía cerca de Sol de Julio y ocurrió luego de que un poblador viera varias bolsas de arpillera tiradas a un costado de un camino vecinal y avisara a la policía. Un grupo de agentes asistió al lugar y constató que los paquetes contenían envoltorios con cocaína.

La cantante sigue en coma farmacológico y en estado crítico

Mercedes con "mayor deterioro"

El parte médico indica que Mercedes Sosa continúa grave en terapia intensiva. Cristina Fernández de Kirchner llamó a la familia, su ministro de Salud fue a la clínica y Charly García le dedicó su concierto en Chile.

Télam



En la puerta del Sanatorio de la Trinidad se instaló una vigilia de fans de la cantante tucumana.

El estado de salud de la popular Mercedes Sosa "sigue siendo grave, con mayor deterioro de sus funciones orgánicas". Ayer, el nuevo parte médico del sanatorio porteño donde la cantante se encuentra internada señaló además que Sosa permanece en "coma farmacológico", con asistencia respiratoria mecánica y su pronóstico "sigue siendo reservado". Desde el 18 de septiembre pasado, la artista tucumana se encuentra hospitalizada debido a una afección renal y una disfunción hepática que, en los últimos días, se extendió a los pulmones y el corazón.

Después de estar internada durante once días en el Sanatorio de la Trinidad del barrio de Palermo, el martes la cantante pasó a terapia intensiva y allí permanece todavía, conectada a un respirador artificial. Sosa fue sometida el miércoles a un análisis para determinar si podía ser asistida con diálisis, pero el resultado de los exámenes fue "desfavorable", lo que impidió avanzar con el tratamiento médico.

Fabián Matus, el hijo de Sosa, el jueves explicó que el estado de salud de su madre es muy complicado y que se está haciendo todo lo posible para evitarle sufrimientos. El viernes pasado y producto del avance de la enfermedad, La Negra recibió la extremaunción. Al abandonar la clínica, Luis Farinello, el sacerdote católico que ofició la ceremonia, aseguró que "estamos esperando un milagro".

El parte emitido ayer al mediodía por la dirección médica del Sanatorio de la Trinidad señala textualmente: "El estado de la señora Mercedes Sosa sigue siendo grave, con mayor deterioro de sus funciones orgánicas. Continúa en coma farmacológico y con asistencia respiratoria mecánica. Su pronóstico sigue siendo reservado". Sosa, de 74 años y con una trayectoria artística de más de cuatro décadas, tiene una enfermedad renal progresiva y una disfunción hepática. También, la cantante tiene afectados los dos pulmones y el corazón.

Recientemente, la popular tucumana había lanzado el álbum doble *Cantora*, compartido con artistas como Joan Manuel Serrat, Luis Alberto Spinetta, Caetano Veloso, Shakira, Gustavo Cerati, Charly García y Joaquín Sabina. Con más de 40 discos en su haber, Sosa recibió este año tres nominaciones para los Grammy Latinos, que se entregarán el próximo 5 de noviembre en Las Vegas.

En las últimas horas, la presidenta Cristina Fernández mantuvo contactos telefónicos con allegados de la popular intérprete para conocer su estado de salud. Los colaboradores de la mandataria, quien se encuentra en Río Gallegos, tienen expresas directivas de mantenerla informada sobre este tema. El ministro de Salud nacional, Juan Manzur, estuvo con los médicos que atienden a La Negra y admitió que "su situación es muy delicada, es crítica".

El secretario de prensa de la Central de Trabajadores de la Educación (Ctera), Alejandro Demichelis, se acercó ayer a la tarde al Sanatorio de la Trinidad y entregó una carta a los familiares. "Estamos todos esperando que (Sosa) se mejore y queremos expresarle el amor que los maestros y las maestras argentinos sentimos por ella, que siempre nos acompañó con su canto y sentido de la humildad", señaló el gremialista. Al respecto, Demichelis recordó la presencia de Sosa en la Carpa Blanca que los docentes levantaron a finales de los '90 frente al Congreso de la Nación en reclamo de un aumento salarial.

Desde Santiago de Chile, el músico Charly García no pudo dejar de rendirle un homenaje a Sosa y en la mitad de uno de los recitales cantó "Rezo por vos" y agregó: "Recemos por Mercedes".



Hip hop contra la pasta base

Jóvenes de varios barrios carenciados de la ciudad de Buenos Aires organizaron ayer un recital de hip hop en la estación de Villa Lugano. En Martiniano Leguizamón y Avenida Riestra, "el fin del festival fue tomar conciencia de que el consumo de la pasta base está íntimamente ligado a los casos de violencia, que este veneno está causando la muerte de cada vez más niños y adolescentes y que entendamos que es un problema que nos afecta a todos", explicó uno de los organizadores. Del evento, participaron Dante Spinetta, La Tribu del Hip-Hop y Fuerte Apache, entre otras bandas.



El Barolo volvió con su farola

El emblemático faro ubicado en la cima de la torre del Palacio Barolo ayer volvió a funcionar. Cerca de las 21, frente a decenas de personas, se proyectó un haz de luz sobre la ciudad de Buenos Aires. Recientemente, el Barolo fue puesto en valor como parte de los festejos del Bicentenario. La cita fue en Avenida de Mayo 1370 y el pianista Horacio Lavandera interpretó durante el acto tres sonatas de Beethoven. Desde ayer, entonces, el día 25 de cada mes se iluminará durante media hora el cielo nocturno porteño desde la torre.



Las terapias acuáticas, una tendencia que crece en el país

Hombre al agua

Son tratamientos para diversas dolencias, también un modo de aflojar tensiones y bajar el estrés. Todas las técnicas se centran en el contacto con el agua, la flotación y el apoyo de los terapeutas.

Por Sonia Santoro

Elba Naum llegó a tratarse con el agua por desesperación. Hace 20 años le diagnosticaron fibromialgia, una enfermedad discapacitante, y su vida diaria se le empezó a hacer cada vez más dolorosa. Beba Scally logró que desaparecieran tensiones crónicas en su cuerpo y alcanzó tranquilidad para sus emociones. Las terapias acuáticas se usan tanto para tratar personas con enfermedades que afectan su movilidad como para cualquiera que quiera aflojar tensiones en un medio cálido y relajado que muchas veces se vive como un retorno al útero materno. La tendencia es incipiente en el país.

Elba tiene 60 años y le diagnosticaron su enfermedad a los 40. Hace seis años, desesperada por sus dolores musculares constantes y buscando en Internet, llegó a Sakengua, un centro que desde 1994 ofrece diferentes programas acuáticos en la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro. Naum no lo dudó, viajó al sur y se instaló un par de semanas. “Entramos en el agua, tomé contacto con ella, me movilizaron los brazos, las piernas, la cabeza. Y fue una sensación como volver al útero, una cosa muy fuerte; a mí me movilizó mucho y terminé esa sesión llorando”, cuenta desde el barrio de Belgrano. Cada vez que se instala allá, Elba deja de tomar los analgésicos y recupera el buen humor que suele escurrírsele cuando está en su casa sin salir mucho y moviéndose muy poco por sus dolores crónicos.

Carlos Godoy, director de Sakengua, explica que trabaja con un tratamiento integral: “El cerebro se relaja y pasa de las ondas rápidas de actividad mental conocidas como beta, a las ondas alfa, más lentas; este cambio de estado es sumamente beneficioso para nuestro organismo ya que elimina ciertas sustancias tóxicas de nuestro cerebro relacionadas con el estrés y la ansiedad. A muchas personas les resulta difícil poder llegar a un estado de relajación profunda, pero con esta terapia ese estado se logra sin la necesidad de realizar ningún esfuerzo o entrenamiento previo. Es como entrar a un estado meditativo, conectando a nuestro cuerpomente, yendo directamente a la raíz de la respuesta al estrés, dejando fluir libremente las emociones, sin resistencia alguna”.

Beba Scally tomó técnica de contacto (*ver recuadro*) en el agua con Lorena Comes, profesora de expresión corporal y especialista en terapias acuáticas. Comes trabaja especialmente en rehabilitación acuática con pacientes neurológicos y traumatológicos, y con la tercera edad. Usa particularmente la técnica de Jahara. “Una sesión equivale a diez horas de sueño profundo. La persona se acuesta en el agua. El sistema nervioso central ocupa el 90 por ciento de su actividad con la gravedad y como en el agua se está en gravedad cero, queda liberado, entonces permite que la persona pueda desarrollar más su parte creativa, sensible y aflojar el control. La sesión dura 45 minutos, el agua está calentita, la persona no tiene frío, la tienen a upa. Es como si estuvieses en el vientre materno. El ritmo es muy lento y en algún momento el cuerpo del terapeuta y del alumno y el agua se hacen como una misma persona. Hay una integración muy grande –explica Comes–. Mi objetivo es mejorar la calidad de vida, la gente con discapacidad la mejora y la que aparentemente no tiene problemas también”, agrega.

Comes, que trabaja en Olivos, Villa Devoto y en el centro porteño, explica que atiende a algunas nenas con discapacidades motrices y mentales y en el agua es mucho más fácil moverlas. Además, para una persona postrada o en silla de ruedas el solo hecho de moverse en el agua es un alivio. Así como para las personas obesas es muy interesante porque “si pesan 100 kilos, en el agua sienten que pesan 10, entonces tienen menos daño articular”.

Los tratamientos en el agua no suelen tener contraindicaciones, salvo si hay lesiones expuestas en la piel. Incluso quienes no saben nadar pueden vencer el miedo. Juan Manuel Gutiérrez, terapeuta de shiatzu y Jahara y director de Aquietando, cuenta que una persona con fobia al agua perdió la aversión en la primera sesión de jahara y luego se formó como terapeuta. Esta técnica, explica, fue creada por Mario Jahara, un brasileño que desarrolló un trabajo corporal mezclando la técnica Alexander, de conciencia corporal, y el shiatzu, técnica que haciendo presiones con la mano recorre distintas partes del cuerpo para restablecer la salud psicofísica. Entonces, en el trabajo en el agua conviven las presiones, los amasados y el masaje de los músculos a través de los meridianos, con el poder y la fluidez del agua. La función del terapeuta es contener y guiar. “A veces las personas tienen muchas angustias y les salen recuerdos del pasado y necesitan llorar –dice–. Ahí los contenemos y si nos supera, los derivamos.”

La cantidad de sesiones que se puedan tomar depende de las necesidades de los pacientes y también de lo que puedan pagar. Una sesión ronda entre los 90 y los 180 pesos. Hay quienes las toman cuando sienten que su cuerpo se lo pide y otros que las hacen parte de su rutina, como si fueran al gimnasio. Incluso hay propuestas grupales más cercanas a una actividad física. Es el caso de las clases de terapia acuática que dan en el Natatorio Calipso, en la ciudad de Buenos Aires. Guillermo Varela, profesor de educación física y director del natatorio, abrió estas clases en respuesta a pedidos de una actividad acuática que no fuera natación. “Cada uno llega con una necesidad específica y el profesor le realiza una rutina acorde, por ejemplo ejercicios para fortalecer las rodillas; y, en el mismo espacio, puede tener un compañero cuya dolencia esté en la columna y deberá realizar otro tipo de actividades.” Ya tienen seis horarios con estas características y Varela cree que va a seguir creciendo porque es “una respuesta acertada cuando se acaban las sesiones de kinesiología”.

Historia del agua como terapia

“Los médicos egipcios utilizaban el agua con fines terapéuticos. Pitágoras, famoso por su teorema matemático, también recomendaba a sus discípulos la aplicación de baños fríos, ejercicios y una dieta vegetariana para fortalecer al cuerpo y al espíritu”, explica Carlos Godoy, especialista en actividades acuáticas para la salud. Más tarde, continúa, el padre de la medicina, Hipócrates (460-377 A.C.), realizaba aplicaciones tanto de agua fría como caliente, dependiendo del estado y sensibilización que tuviera la persona. En la cultura romana, el agua también tenía una gran aceptación. Construyeron gran cantidad de infraestructura para utilizarla tanto para el placer como para el tratamiento de enfermedades. Los griegos, amantes del vigor físico y de la salud mental, crearon baños y gimnasios en sus templos como centros de higiene. Algunos nombres relacionados con el desarrollo de las terapias acuáticas, apunta Godoy, son Vinzenz Priessnitz (1799-1815), un campesino que vivió en la Baja Silesia, que creó un centro en donde empleaba el agua fría y caliente en distintas aplicaciones combinando ejercicios activos; y Sebastián Kneipp, de origen alemán y pastor protestante, que fue uno de los que impulsaron el uso del agua y de una vida más natural: “Kneipp sostenía que la gran mayoría de las enfermedades se debían a problemas circulatorios o a la presencia de sustancias tóxicas y residuos metabólicos en la sangre y para ello utilizaba la aplicación del agua, por sus beneficios de movilización, favoreciendo de esta manera la eliminación de toxinas y una mejor circulación sanguínea. La ‘cura de Kneipp’ incluía no sólo baños completos y parciales de agua fría y caliente, sino también chorros de agua, ejercicios físicos, hierbas medicinales y una dieta saludable”.

Tratamientos de inmersión

En la línea de flotación

Imagine que se sumerge en un jacuzzi del tamaño de plaza y media, a través de una puerta que puede mantenerse cerrada o abierta. Imagine que está rodeado de 600 litros de un agua tibia con tanta sal como el Mar Muerto y es tan espesa que no lo deja alcanzar la profundidad del tanque, de apenas 30 centímetros. Cierre los ojos, tápese los oídos. Olvídese del mundo. Es la experiencia que proponen los tanques de flotación, que en Buenos Aires la crisis parece haber espantado, pero todavía pueden encontrarse en lugares remotos, como una zona selvática de Salta.

En San Lorenzo, una villa veraniega ubicada a 15 kilómetros de la capital salteña, se encuentra desde 1998 Flotario Argentina, un centro especializado en este tipo de terapias. Allí llegó Matías Molina, un abogado de 30 años, hace dos años y pronto se convirtió en un cliente regular. “Los beneficios más importantes para mí son la disminución de un dolor de espaldas que acarreo hace años y el mejoramiento de la piel en la zona de los ojos, algo que se produce por estrés.” Magdalena Patrón, empresaria de turismo de 35 años, dice que empezó a flotar por dolores de cabeza y cuello provocados por estrés y también fue durante su segundo embarazo por dolores de columna, espalda y cadera por el exceso de peso.

La historia de los flotarios se remonta a 1954, cuando John Lilly, neurocientífico norteamericano, realizó un estudio para el gobierno de ese país y construyó un dispositivo experimental de “flotación de aislamiento sensorial”. Descubrió que se lograba la reducción del trabajo del cerebro, de la carga rutinaria del proceso de información sobre el mundo exterior. “Las pruebas en la función del cerebro bajo estas condiciones revelaron un inesperado efecto beneficioso en los modelos de las ondas del cerebro y la producción de ciertos químicos (endorfinas) relacionados con la reducción del dolor, estrés, ansiedad, beneficios en el aprendizaje acelerado, creatividad, visualización”, explica desde Salta Fabiola Montenegro Pacheco, técnica en terapias de flotación y aislamiento sensorial y gerente de personal de Flotario Argentina. “También fomenta el pensamiento con ambos hemisferios del cerebro. Muchos atletas, escritores y artistas han experimentado enormes beneficios con la terapia de flotación”, agrega.

Imagine que con una sola hora de flotación recupera ocho horas de sueño. Vuelva al mundo relajado, descansado y enérgico. Eso, dicen, es terapia de flotación.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Seguimos en Honduras

Seguimos en Honduras. Metidos en la embajada brasileña junto al presidente legítimo Manuel Zelaya. Con Doris García Paredes, ministra de la Mujer del gobierno zelayista, al teléfono, haciéndonos sentir que estamos ahí. Cercados. Con militares en la vereda, con militares ocupando todas las casas que nos rodean. Pero sintiendo la hospitalidad de Brasil, el apoyo de Estados Unidos, el apoyo del mundo, sintiendo la resistencia en las calles de Honduras, esa resistencia que crece día a día a pesar de y por causa de la represión. Con esperanza, pero también con miedo. Miedo a lo que pueda pasar porque al señor dictador no se le mueve un pelo y no parece entender lo que está haciendo. Todo eso nos transmite García Paredes, una de las siete mujeres y cincuenta y tres hombres que viven en la embajada desde el lunes de la semana pasada. Veinte minutos que dura la comunicación. Hasta que se corta.

"Estamos a la expectativa, como siempre que hay avances en el diálogo en el marco de las relaciones internacionales, aunque a algunos sectores nacionales que quisieran estar no se les ha permitido participar", dice la ministra, horas después de recibir la visita de una delegación de legisladores brasileños, mientras aguarda la llegada de una comisión de la OEA. "Esperamos que pronto se resuelva esta crisis, que el régimen de facto recapacite."

Dice que la vida en la embajada es llevadera. Que está llena de actividades, que se festejaron varios cumpleaños con mucha alegría, incluyendo el de Zelaya, que celebran misas en el patio y que están llenos de actividades políticas que empiezan temprano a la mañana con las reuniones de los distintos equipos de crisis, y que sigue con las actividades del presidente, las de la primera dama Xiomara Castro, la atención a la prensa internacional, que siempre hay algo para hacer.

"También hay momentos tristes. Los ataques de los gases se sienten en muchos cuerpos todavía hoy. Sufrimos una invasión electrónica. Tenemos las comunicaciones interceptadas, muchas veces interrumpidas. Tenemos un cerco militar. Las casas de los frentes y los laterales fueron desocupadas y los militares tienen el control. Cada día es incierto, cada noche también. A partir de las seis de la tarde nos apuntan con un faro y nos encandilan toda la noche. Hay una tensión latente. Nos amenazan con mensajes que nos llegan por celular."

Dice que está optimista porque el presidente Zelaya se muestra dispuesto al diálogo, recibe a la gente que lo viene a visitar, busca acuerdos, habla con el obispo, habla con todos.

Pero ése nunca fue el problema, contestamos. Desde que lo sacaron de su casa en pijamas, Zelaya siempre se mostró predispuesto al diálogo. El que no cede es el dictador.

"El siempre ha dicho que no va a renunciar, lo ha dicho reiteradas veces, Pero tiene que reconocer el entorno internacional. Si nos llevamos por lo que dicen los medios que apoyan a la dictadura y que nos llaman para darnos noticias, la verdad es que ellos van a continuar en su posición, cerrados, a pesar de lo que dice la comunidad internacional y de la resistencia que lleva 97 días en la calle, manifestándose de forma pacífica. Nos dicen que se están colocando bombas en el exterior de la embajada, en puntos estratégicos, preparándose para un día desalojar la embajada. Pero no les damos entero crédito a las versiones, ya que la Convención de Viena dice que las embajadas deben ser respetadas por las autoridades."

¿Pero se siente segura?

"No, segura no, porque la fuerza militar es muy dura. Nos tiraron bombas lacrimógenas. Atacaron a los manifestantes que estaban frente a la embajada. Pero el pueblo ha despertado y ha reaccionado firme contra este golpe."

¿Y en la embajada de Brasil se siente más segura que en otras embajadas?

"Claro, es la sexta potencia en el mundo y para nosotros es fundamental. Yo siento empatía por el pueblo brasileño. En mi caso estoy muy contenta de conocerlos y de compartir las actividades cotidianas, desde el aseo a la mañana hasta las conversaciones tarde en la noche. La visita de los congresistas brasileños ha sido muy provechosa, muy importante, han reiterado el apoyo de Brasil al sistema democrático en America latina. Nos contaron que han tenido encuentros con otros sectores del régimen de facto y que les expresaron su compromiso con la defensa plena del sistema democrático, después vinieron acá y nos dijeron que querían conocer las condiciones en que vivíamos en la embajada. Fueron muy cordiales. Tener esa relación estrecha nos animó mucho, para el pueblo hondureño que lucha es muy importante Brasil."

¿Y Estados Unidos los apoya?

"Claro. Entiendo que hay un vínculo directo del señor presidente (Zelaya) con ese país y con todo el concierto de naciones. Están muy comunicados. Estados Unidos tiene una influencia muy grande y ha estado apoyando en un nivel muy importante."

AFP



Dejamos la embajada por un momento. La semana pasada un diplomático que participa en las negociaciones había advertido: "Ahora se le va a hablar a Micheletti de otra manera". El caso hondureño había llegado al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y la amenaza del uso de fuerza estaba implícita en el texto leído por la embajadora estadounidense ante la ONU, Susan Rice. Estados Unidos no se va a meter ni loco, menos una administración demócrata, menos Obama, menos con un frente abierto en Afganistán.

Pero Brasil asoma como potencia. Brasil mundialista, Brasil olímpico, Brasil dueño de grandes reservas petroleras, Brasil pilar del BRIC. Brasil quiere hace mucho un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Brasil acaba de hacer una megacompra de armamento francés que incluye tanques y cazas de última generación y varios submarinos, entre ellos uno de propulsión nuclear. Lula tuvo que salir a decir el mes pasado que no estaba entrando en una carrera armamentista. Micheletti dijo la semana pasada que si invadía el país "una fuerza latinoamericana" le ordenaría a su ejército que no disparara ni un tiro contra sus "hermanos". Casi una invitación para intervenir. *Folha de Sao Paulo* informó que ya hay planes trazados. El canciller Celso Amorim tuvo que salir el martes a desmentir que Brasil fuera a invadir. Pero esto es como en el fútbol: cuando un presidente sale a ratificar a su entrenador, quiere decir que el entrenador está en la cuerda floja.

Si Micheletti aborta o estira indefinidamente la negociación mientras fuerza las elecciones, quedará demostrado que las amenazas no sirvieron de nada. Ni hablar si asalta la embajada para detener a Zelaya. Ahí sí se pudre todo. No suena razonable, pero Micheletti ya dijo que está jugado, que está como Galtieri con las Malvinas.

Entonces Lula podría justificar su gasto militar. Más allá de las vagas amenazas que se ciernen sobre Amazonia y la bases militares que su aliado Estados Unidos ha instalado en la vecina Colombia. Y Brasil se convertiría en el gendarme de la democracia en América latina. Y la Carta Democrática de la OEA por fin tendría dientes. Y la región pasaría a tener una potencia dominante, algo muy parecido a lo que en el siglo pasado se llamaba "imperio".

Pero falta. Podría no ocurrir en Honduras, pero sí en la próxima crisis. La realidad es que Brasil sólo intervendría bajo mandato del Consejo de Seguridad y no está ni cerca de conseguir los votos necesarios. Pero bueno, la situación es fluida y no se puede descartar nada.

Volvemos a la embajada. La ministra es consciente del peligro. No quiere sangre. No quiere más muertos.

"Hay un marco de referencia que es el acuerdo de San José. Ahora hay que firmarlo y acordar los medios de ejecución y las garantías. El presidente está aquí, vino con un plan pacífico y de apertura plena al diálogo. Si no hubiera regresado al país, otra hubiera sido la referencia y otras las condiciones. Pero él ha llamado al diálogo. Ha mostrado su filosofía en contra de la violencia y se ha mostrado totalmente a favor de una política de Estado de mantener una actitud pacífica. Las determinaciones las dará el tiempo. En agosto fue un tiempo, en septiembre fue otro y ahora que estamos casi a las puertas de las elecciones el tiempo es otro. Este es un tiempo positivo. El pueblo hondureño ha demostrado que está vivo y que está unido. Mientras el presidente esté aquí en actitud pacífica y el acuerdo esté sobre la mesa, seguiremos insistiendo con el diálogo. Cuando no esté, o si pasamos las elecciones y todo sigue igual, entonces otro será el análisis. Reconocemos que la comunidad internacional ha reaccionado y sigue reaccionando, y que el hilo conductor diplomático-jurídico no se puede interrumpir, se tiene que respetar, y Zelaya siempre ha sido respetuoso del orden internacional."

Queda picando lo del pueblo hondureño, que la ministra menciona a cada rato. ¿Por qué dice que el pueblo ha reaccionado?

"Porque ahora está organizado en cada uno de los municipios de los dieciocho departamentos que tiene el país. La resistencia se ha reorganizado y tiene una estructura organizativa a nivel nacional. En julio y agosto no se tenía ese nivel de coordinación. Recién en el mes pasado empezamos a tenerla. Ha habido una maduración de la situación a medida que el pueblo tomó conocimiento de lo que estaba pasando."

Entonces seguimos en Honduras, metidos en la embajada de Brasil, con el presidente legítimo, cercados, esperanzados, con un pueblo que reacciona, respetando los tiempos del orden internacional.

sodonnell@pagina12.com.ar

La Cámara baja de Bolivia pide enjuiciar a Leopoldo Fernández por asesinato

Candidato a vice y a terminar preso

Acusado por la muerte de al menos trece personas en el intento de golpe de hace un año, el ex prefecto de Pando puede seguir en carrera mientras no haya sentencia ejecutoriada, que recién estaría dentro de tres o cuatro años.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Quedaron atrás los tiempos en que un candidato se paraba sobre una tarima y daba un discurso. En la campaña de estos días, postularse a presidente incluye hacer denuncias ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), visitar compatriotas emigrados o iniciar obras de infraestructura. Hasta ordenar el comienzo del juicio a un candidato opositor, como denuncian los que compiten contra Evo Morales por la presidencia. La Cámara de Diputados, controlada por el Movimiento Al Socialismo (MAS), solicitó a la Fiscalía la realización de un juicio ordinario al ex prefecto de Pando Leopoldo Fernández, también candidato a vicepresidente para las elecciones del 6 de diciembre próximo. Pero el MAS aclaró que Fernández –acusado por la muerte de al menos 13 personas hace un año– puede seguir en carrera mientras no haya sentencia ejecutoriada, que recién estaría dentro de tres o cuatro años.

Fernández fue invitado por Manfred Reyes Villa, candidato a presidente del partido Plan Progreso Bolivia (PPB), ex militar y ex prefecto de Cochabamba, donde su mandato fue revocado mediante voto popular el año pasado. Reyes Villa tenía su propio partido, Nueva Fuerza Republicana (NFR), pero se le venció la licencia para funcionar. Entonces recurrió a otro prefecto revocado, el paceño José Luis Paredes, creador de PPB. Según una encuesta de Ipsos, el dúo Reyes Villa-Fernández tendría el 20 por ciento de votos en diciembre. Sólo los derrotaría el MAS, con Morales a la cabeza, que conseguiría la aprobación del 54 por ciento del electorado.

En tercer lugar quedaría el empresario cementero Samuel Doria Medina, líder de Unidad Nacional (UN), con el 11 por ciento de votos.

El próximo 15 de octubre vence la inscripción al padrón biométrico, que regulará las elecciones venideras. La Corte Nacional Electoral (CNE) anunció que ya se inscribieron casi cuatro millones de personas, más del 95 por ciento de los habilitados para votar. En España, Estados Unidos, Argentina y Brasil se anotan menos bolivianos que lo esperado. Aún no se llegó a la mitad de las 211 mil personas que podrían empadronarse fuera del país.

Reyes Villa se presentó en Estados Unidos para profetizar que destronará a Evo Morales. También recurrió a la CIDH para denunciar que su candidato se encuentra preso de manera irregular por un gobierno totalitario.

Pero según Morales, el ex prefecto fue a verse con el refugiado Gonzalo Sánchez de Lozada, punteros del Partido Republicano y "gringos" que le darían millones de dólares para su campaña. Hace días, en un esfuerzo por transparentar gastos, Reyes Villa sostuvo que su promoción tendrá una inversión de tres millones de dólares "aportados por particulares".

La campaña comenzará oficialmente mañana, cuando todos los partidos tapen cada rincón del país con rostros de los candidatos y sus frases favoritas.



El candidato de la derecha Manfred Reyes Villa habla junto a la imagen de su compañero de fórmula Fernández.

Al mismo tiempo continuará el juicio contra Fernández y otras 77 personas por la matanza de El Porvenir, desarrollada del 11 al 14 de septiembre de 2008. En esos días, en los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija y Chuquisaca, funcionarios prefecturales y miembros de comités cívicos habrían tomado y saqueado decenas de edificios gubernamentales, en lo que Morales llama "el intento de golpe cívico-prefectural". Los asesinatos de Pando marcaron el cierre de la rebelión, que finalmente fue controlada por el gobierno nacional.

El informe aprobado por Diputados indica que "todos los responsables directos e indirectos, autores materiales e intelectuales, deben pasar a la Justicia ordinaria y ser procesados y sancionados como establece el Código Penal por los delitos de asesinato, terrorismo, lesiones graves, lesiones gravísimas, asociación delictuosa y otros delitos".

El vicepresidente, Alvaro García Linera, sostuvo que "el caso de Leopoldo Fernández está en manos de la Fiscalía y de un juzgado. Allí ya se verán las responsabilidades. Que haya un resultado favorable o en contra de algún prefecto, lo vamos a ver en los siguientes dos o tres o cuatro años por lo menos. Garantizo que esto no va a dificultar ninguna postulación".

El diputado del MAS Jorge Silva recomendó enjuiciar a otros organismos del Estado por su complicidad con la matanza de El Porvenir. "La Fiscalía de Distrito, la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen, los centros hospitalarios y otras autoridades deben ser sometidas ante el juez competente para determinar el grado de participación y responsabilidad sobre los hechos", dijo Silva a la Red Erbol.

"No puedo aprobar este informe porque es totalmente sesgado, totalmente apartado de la objetividad, la imparcialidad y de la ecuanimidad, principios elementales en todo proceso de investigación y de juzgamiento", dijo la diputada Marisol Abán, del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). Este partido, que tuvo entre sus militantes al ex presidente Sánchez de Lozada, no presentará un candidato propio. Tampoco Poder Democrático Social (Podemos), principal opositor al MAS. Su dirigente, el ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga, había anunciado su postulación. Pero finalmente se bajó porque los números no lo convencían.

El año pasado, con el asesinato de los campesinos, el gobierno y la oposición negociaron una salida "democrática", que implicaba consensuar un texto constitucional definitivo, raíz de la discordia. Esa Constitución fue finalmente aprobada el 25 de enero pasado. Una de las promesas de Reyes Villa –quien asegura que su 20 por ciento crecerá– es modificar la Carta Magna acordada por el oficialismo y la oposición.

Segunda parada en su gira europea tras obtener la sede olímpica para Río

Lula llegó a Bélgica para hablar con el rey

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, continuó ayer su gira europea, tras recibir la excelente noticia de que Río será la sede de los Juegos Olímpicos de 2016. Sin apenas tiempo para festejos, Lula, cuatro de sus ministros –de las carteras de Exteriores, Industria, Puertos y Comunicación– y una nutrida delegación empresarial iniciaron una visita de dos días a Bruselas, adonde fue invitado por el rey belga, Alberto II. Después de ese maratón viajará a Estocolmo para participar el martes de la tercera cumbre entre la Unión Europea (UE) y Brasil, desde la creación de su asociación estratégica en 2007.

La reunión con la UE se enmarca en un excelente momento diplomático de Brasil. Con el Mundial de Fútbol, las Olimpiadas y el liderazgo en la mediación de la crisis hondureña encima, el presidente Lula tendrá una nueva cita que atraerá a los medios del mundo. La UE sólo celebra este tipo de reunión anual con socios estratégicos como Estados Unidos, China e India.

"Vamos a retomar los asuntos de la cumbre del G-20 en Pittsburgh", anunció el primer ministro sueco y presidente de turno del grupo de los 27, Fredrik Reinfeldt. El será el anfitrión de la cita, en la que se discutirá principalmente la necesidad de formular políticas multilaterales para combatir contra el cambio climático y para enfrentar la crisis económica internacional.

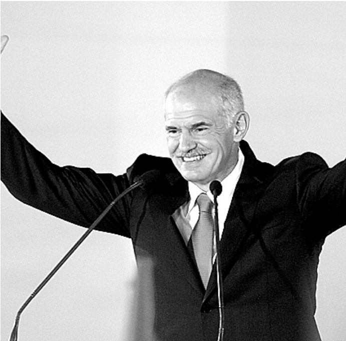
Según adelantó la prensa europea, Lula ya presentó un documento firmado por casi un centenar de países en desarrollo en el que denuncia el proteccionismo comercial de las principales potencias del mundo, entre ellas las europeas. Apoyado en ese documento, el presidente brasileño reclamará reabrir la Ronda de Doha, la serie de negociaciones de la Organización Mundial del Trabajo para levantar de una vez y por todas las subvenciones a los sectores agrícolas de los países desarrollados, una medida que afecta a los países más pobres y con economías mayoritariamente agrícolas.



Lula *(der.)* en Copenhagen, en la sede del Comité Olímpico Internacional.

El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, apoyaría la posición de Lula y de los países en vías de desarrollo, pero la propuesta seguramente encontrará el rechazo de Francia y Alemania, las potencias que junto con Estados Unidos hicieron fracasar la Ronda de Doha. Por eso fuentes del Ejecutivo europeo adelantaron a la prensa internacional que las potencias locales intentarán hacer hincapié en el debate sobre el cambio climático y el "nivel del compromiso" de Brasil y el resto de la región latinoamericana.

Mirador



Grecia

Papandreu favorito

El Partido Socialista griego (Pasok) se perfila hoy como el ganador de las elecciones generales. Desgastado por los escándalos, la situación económica del país y las protestas estudiantiles que azotaron el país el año pasado, el oficialista Partido Nueva Democracia no sólo perdería la primera mayoría en el Parlamento –y por ende el gobierno, sino que además les dejaría el camino libre a los socialistas para conseguir una mayoría absoluta y gobernar solo, sin aliados. De cumplirse el pronóstico de todas las encuestas, el próximo primer ministro de Grecia sería Georges Papandreu, el hijo del dos veces primer ministro y líder histórico partidario Andreas Papandreu (*foto*), muerto en 1996.

Ecuador

Correa con los indígenas

Después de dos reuniones fallidas, 48 horas de manifestaciones y un muerto, el presidente de Ecuador Rafael Correa anunció ayer que se reunirá mañana con los líderes del movimiento indígena nacional. "Bienvenidos hermanos. Este gobierno es de ustedes, de los pueblos indígenas, el Palacio de Carondelet es de ustedes. Ahí nos hemos reunido antes, me da un gran gusto y nos dará un gran gusto recibirlos nuevamente", aseguró en su programa radial. Por primera vez en mucho tiempo el presidente ecuatoriano suavizó sus palabras hacia los indígenas, a los que acusó de "hacerle el juego" a la derecha con sus críticas. Las comunidades originarias rechazan algunas leyes del gobierno, por considerar que no cuidan el medio ambiente.

Marcelo Díaz, jefe de los diputados socialistas chilenos, define a Piñera

"Tiene incontinencia bursátil"

Díaz está embarcado en la campaña presidencial de Eduardo Frei, pero no puede esconder su malestar con la cúpula de la Concertación. Pasó por Buenos Aires para participar de la Conferencia de Naciones Unidas sobre la Desertificación.

Por María Laura Carpineta

Critica a la Concertación, pero desde adentro. Marcelo Díaz tiene 38 años y el año próximo cumplirá su primer mandato como diputado nacional. Se va a presentar otra vez al cargo en las elecciones de diciembre próximo, pero no quiere otros cuatro años iguales. "Ya es tiempo de hacer una nueva Constitución. Hasta ahora fuimos por la vía del pacto, del consenso, cambiando la constitución a través de las reformas. Pero sigue siendo la Constitución autoritaria y espuria de la dictadura", aseguró el dirigente. De paso por Buenos Aires para participar de la Conferencia de Naciones Unidas sobre la Desertificación que finalizó el viernes pasado, el jefe de la bancada socialista en Diputados habló con **Página|12** y analizó el escenario electoral que se viene del otro lado de la cordillera.

Díaz está ciento por ciento embarcado en la campaña presidencial de Eduardo Frei, pero no puede esconder su malestar con la cúpula de la Concertación. Sin pensarlo dos veces, aseguró que la coalición que gobernó Chile desde la vuelta de la democracia se volvió antidemocrática, oligárquica y excluyente. "Si nosotros no hacemos un cambio, la gente no nos va a brindar su confianza y vamos a vivir una doble paradoja: perder la elección cuando nuestra presidenta tiene un nivel de popularidad record y perder a manos de un candidato que representa las ideas que están en retirada en el resto del mundo", advirtió.

A pesar de las encuestas que dan a Frei segundo lejos, el joven diputado aún tiene esperanzas. ¿Por qué? Porque su rival es Sebastián Piñera.

–¿No ve a Piñera como un rival difícil de vencer?

–Piñera demostró en el reciente debate que todavía podemos ganar. No tiene naturalidad porque tiene que proyectar una cercanía hacia la mayoría de los chilenos que en realidad no tiene. Además de su increíble riqueza, es un hombre que no tiene cultura de trabajo en equipo y que no tiene propuestas novedosas. Pero ante todo cometió errores en el debate porque es incapaz de ser honesto. Hace unos días un informe de Transparencia Internacional lo mencionó porque después de participar de una reunión de directorio de LanChile donde se conocieron los balances de la compañía, Piñera salió a comprar acciones con esa información privilegiada y ganó muchísima plata. Fue sancionado por la Superintendencia de Valores y Seguros, sanción que no apeló y pagó una multa de cientos de miles de dólares. Nosotros decimos que Piñera tiene incontinencia bursátil. No puede detenerse ante una posibilidad de negocio y la gente está empezando a reconocerlo como un candidato que tiene dificultades para distinguir lo público de lo privado, sus intereses personales de los intereses nacionales.



Rafael Yohai

"Piñera compró acciones con información privilegiada, ganó muchísima plata y fue sancionado."

> "Si nosotros no hacemos un cambio, la gente no nos va a brindar su confianza y vamos a perder la elección."

–¿Por qué entonces es el favorito en las encuestas?

–Piñera está encabezando las encuestas por los errores de la Concertación, no por sus propios aciertos. Yo creo que es muy probable que nosotros logremos el reencuentro con la mayoría histórica de la Concertación en segunda vuelta.

–Pero parte de la sociedad chilena parece querer romper con la tradición de la Concertación...

–Tenemos un problema efectivo y es lograr presentar a Frei como un puente entre dos generaciones, la vieja guardia y la renovación joven que se viene. No es fácil porque Frei ya fue presidente de la República. Nos juega en contra mostrar las mismas caras de siempre. Por otro lado, hay que entender que Piñera sostiene un doble discurso. Un estudio reciente en Chile mostró que no menciona ni una vez la palabra mercado en su discurso. En Chile Piñera no es el adalid de la defensa del mercado; no, él habla del Estado. Pero mientras más se lo conoce, más evidente es que ese discurso no es creíble. Piñera encarna el mercado, él es un especulador financiero. No levantó su imperio sobre la base de la capacidad productiva, lo hizo a través de la especulación financiera.

–¿Cuál es la diferencia entre lo que propone Marco Enríquez-Ominami y lo que ofrece Frei?

–Marcos más que ser una expresión de un movimiento ciudadano es una reacción ciudadana de desprecio a la lógica oligárquica con la que se ha conducido la Concertación en los últimos 20 años. Por ejemplo el sistema electoral binominal excluyente que permite que los comunistas, que representan entre un seis y un ocho por ciento, se queden afuera del Parlamento. Un sistema político en el que los candidatos a la Presidencia se eligen adentro de cuatro paredes y a dedo.

–¿Cómo se desarticula esa institucionalidad excluyente?

–Ya es tiempo de hacer una nueva Constitución. Nosotros tenemos una Constitución construida con una concepción autoritaria. Por ejemplo, la mayoría de las leyes en el Congreso tienen que ser aprobadas por mayorías especiales. No es casual que de los cuatro candidatos a la Presidencia, tres digan que hay que cambiar la Constitución. Sólo Piñera, heredero legítimo de Pinochet, no lo propone.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia

Federico Eduardo ÁLVAREZ ROJAS	1	10	76
Hilda LEIKIS de ÁLVAREZ ROJAS	1	10	76
Viviana De ÁNGELIS	3	10	76

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS.

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.
Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.

vesubiovictimas@yahoo.com.ar

CLAUDIO A. SLEMENSON

Detenido - desaparecido el 4 de Octubre de 1975 en S. M. de Tucumán.

Claudio: a 34 años de tu desaparición, te recordamos, te extrañamos y te queremos como siempre.
Tus hermanas, tus sobrinos, Andrés, Martín, tus primas, Beto, Ceci, Vicky y todo los compañeros, quienes seguimos buscando verdad y justicia



Memoria, verdad y justicia
http://claudioslemenson.blogspot.com/

Masiva manifestación en Roma contra las políticas del primer ministro italiano

Cien mil repudios para Berlusconi

El eje de la concentración fue la libertad de expresión, un tema recurrente en un país en el que su primer ministro es dueño de algunos de los multimedios más grandes e influyentes. Pero el reclamo tiene un trasfondo más profundo.

Más de cien mil personas se reunieron ayer en la Plaza del Pueblo en Roma para repudiar al primer ministro Silvio Berlusconi y sus políticas. El centroizquierda, periodistas, artistas y ciudadanos sin afiliación política participaron en lo que pareció una fiesta. Globos con los colores de la bandera italiana, banderas, música y mucha alegría. Había mucha bronca, pero el mensaje intentó ser otro. "Es bonito ver tantas caras juntas y tanto sol. En estos días se ha hablado mucho de la libertad de prensa. Nosotros, acá, combatimos por la serenidad de poder trabajar, de saber que se puede trabajar sin esperar coacciones, sin esperar que tu vida privada sea utilizada como arma para hacerte callar", aseguró el escritor napolitano Roberto Saviano, quien no se suele mostrar mucho en público, por miedo a las amenazas que recibe de la mafia.

El eje de la concentración fue la libertad de expresión, un tema recurrente en un país en el que su primer ministro es dueño de algunos de los multimedios más grandes e influyentes. El único organizador fue la Federación de la Prensa de Italia (FNSI), aunque militantes y dirigentes de los partidos de centroizquierda se sumaron a la convocatoria. La canción que marcó el ritmo de la tarde en la plaza romana y en plazas de las principales ciudades italianas fue "Siamo tutti farabutti" ("Todos somos canallas"), en honor a los periodistas que Il Cavaliere calificó de canallas, cuando estalló el escándalo de sus affaires y sus fiestas con prostitutas.

Las críticas, fotos y relatos sobre la vida privada del premier italiano desataron su ira. En los últimos meses presentó demandas millonarias contra *La Repubblica* y *L'Unità*, dos medios que publicaron imágenes y declaraciones de las prostitutas que compartieron fiestas y noches de diversión con el hombre fuerte de Italia. Su último arranque de ira contra los medios fue hace sólo unos días, cuando reclamó el cierre de un programa en la RAI, en el que los periodistas entrevistaron a una de sus compañeras de fiestas.

Pero el reclamo de libertad de expresión tiene un trasfondo más profundo. En primer lugar, Berlusconi es reconocido por los italianos como un magnate de los medios –es dueño de tres cadenas– y, según denunciaron ya varios periodistas de la RAI, controla muy de cerca la línea política de sus medios. Como sucede en el resto del mundo, en Italia los grandes medios de comunicación son dominados por los grandes poderes económicos, y para ese país europeo eso significa la mafia. "La mafia ha enfangado el término honor y creo que reuniéndonos aquí hemos demostrado que el país defiende su honor. En definitiva, todo lo que sucede estos días significa una vieja verdad: que la verdad y el poder nunca coinciden", sentenció Saviano, autor de *Gomorra*.

El líder del partido opositor Italia de los Valores (IDV) y ex juez Antonio Di Pietro también aprovechó la masiva marcha para advertir sobre el creciente poder de la mafia en el país. El dirigente recordó que en las últimas semanas Berlusconi hizo aprobar una ley que da inmunidad a los capitales en el extranjero. Los medios críticos al gobierno lo bautizaron "escudo fiscal" y, según Di Pietro, sólo sirve para favorecer a grupos ilegales, como la mafia.

En un principio la concentración estaba programada para el 19 de septiembre, pero la cancelaron a último minuto por la muerte de seis soldados italianos en un atentado en Afganistán. Pero a pesar del duelo y el creciente debate sobre la guerra y la continuidad o no de las tropas italianas, la oposición y los periodistas siguieron impulsando el debate sobre la falta de libertad de expresión. La presión fue tal que consiguieron instalar el tema en el Parlamento Europeo el miércoles próximo.

En las últimas semanas Berlusconi hizo aprobar una ley que da inmunidad a los capitales en el extranjero.


EFE

La Plaza del Pueblo de la capital italiana fue una fiesta, con globos, música y banderas.

Ayer desde su residencia Berlusconi restó importancia a la marcha en Roma –una de las más masivas contra el actual gobierno– y aseguró que en el país existe más libertad de expresión que en el resto del mundo occidental. "Esto es una farsa absoluta", señaló el premier, que controla tres cadenas televisivas privadas y los medios públicos.

Pero en ayer en la Plaza del Pueblo más de cien mil personas lo desmintieron y lo acusaron de amordazar las expresiones de todos los que no están a favor de él. Para el escritor Saviano, sin embargo, Berlusconi es sólo una parte del problema. "Lo que pasa demuestra una vieja verdad: la verdad y el poder no coinciden nunca", sentenció.

Un año después de la derrota de un referéndum similar, el Sí arrasó en la urnas

Alivio en la Unión Europea por el Sí en Irlanda

Por David McKittrick *

Los votantes irlandeses expresaron ayer un apoyo contundente al Tratado de Lisboa, lo que provocó alivio y satisfacción en Bruselas, Dublín y en el resto de Europa, que venían al nuevo referéndum como una prueba a sortear para garantizar el futuro de la Unión Europea y el gobierno irlandés. El resultado de la consulta popular demostró que dos tercios de los votantes estaban a favor del tratado, un cambio dramático con respecto al referéndum del año pasado, en la que el texto fundacional fue rechazado.

Ese resultado significará que a partir de ahora la atención de Bruselas se trasladará de Irlanda a Gran Bretaña, en donde el favorito para quedarse con el cargo de primer ministro, David Cameron, ya prometió realizar un referéndum sobre temas vinculados con la comunidad europea. Además, el abrumador apoyo al tratado también le permitirá recuperar un poco de su antigua estabilidad a la República de Irlanda, en donde los analistas comenzaban a anunciar el fin de la luna de miel entre el llamado milagro europeo y la UE.

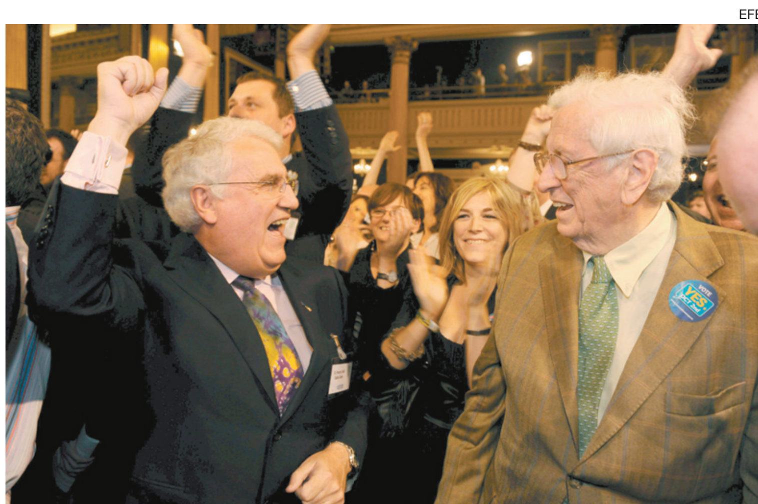
Sólo unos pocos de los 43 distritos votó por el No, la mayoría distritos independientes como Donegal. Por el contrario, la capital, Dublin, alcanzó un rotundo Sí con el 70 por ciento de los votos. En los suburbios de mayor poder adquisitivo el apoyo al bloque regional escaló incluso a más de 80 por ciento, como en el caso de Dun Laoghaire.

Uno de los factores que habría ayudado a cambiar el clima de opinión entre los irlandeses fueron las garantías que dio en los últimos meses Bruselas de que no avanzarían sobre temas que despiertan un fuerte rechazo en el pequeño país, como el aborto y el debate sobre imponer la conscripción en el Viejo Continente. Según el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, las garantías del Ejecutivo regional fueron claves en la votación del viernes. "Gracias Irlanda. Es un gran día para Irlanda y para Europa. Estoy muy feliz", aseguró el dirigente, que fue reelecto el mes pasado.

Otro factor decisivo fue el derrumbe económico y sus consecuencias, las cuales lograron convencer a muchos irlandeses de que no era buena idea enemistarse con la comunidad europea y perder su ayuda. El llamado milagro europeo fue uno de los países del bloque que más ayuda financiera recibió en sus primeros años como miembro. Ese recuerdo estuvo muy presente el día de la votación, incluso entre los que hicieron campaña por el No.

"Algunos nos decían que querían votar por el No, pero que, económicamente, no podían hacerlo", explicó Patricia McKenna, miembro de la campaña que perdió. El empresario multimillonario y también militante por el No Declan Ganley coincidió con ella. "Me sorprendió ver cuán grande fue el voto por el Sí. Demuestra cuán asustada está la gente", aseguró.

El factor económico fue innegable. El propio ministro de Finanzas irlandés, Brian Lenihan, reconoció que la abrumadora victoria en el referéndum refleja los fuertes temores de los ciudadanos ante la crisis económica internacional. Pero al mismo tiempo que el gobierno reconocía esa debilidad, advertía que el Sí no sólo fue un espaldarazo a la Unión Europea, sino también al gobierno irlandés. "Otra derrota habría tenido consecuencias devastadoras para nuestro gobierno", dijo, aliviado, el ministro de Defensa, Willie O'Dea.


EFE

El canciller irlandés Roche *(izq.)* y el ex premier Fitzgerald festejan en Dublín.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Aued; Castro, Rinaudo, González, Romero; Cuevas, Stracqualursi.
DT: Leonardo Madelón.
CHACARITA: Tauber; Zarif, Crosa, Grabisnki, Núñez; Ramírez, Vismara, Centurión; Sciorilli; Alustiza, Milla o Aróstegui.
DT: Fernando Gamboa.
Arbitro: Luis Alvarez.
Estadio: Gimnasia.
Hora: 14.
TV: Canal 7.

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Rivero, JM M Torres; A. Gómez, Romagnoli, Menseguez o S. González; Rovira.
DT: Diego Simeone.
RIVER: Navarro; Ferrari, Cabral, Coronel, Orban; Galmarini, Almeyda, Archubi; Buonanotte; Bou, Villalva.
DT: Néstor Gorosito.
Arbitro: Saúl Laverni.
Estadio: San Lorenzo.
Hora: 16.10.
TV: Canal 7.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Paletta, Monzón; Battaglia, Rosada, Insúa; Riquelme; Gaitán, Palermo.
DT: Alfio Basile.
VELEZ: Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Díaz o Cabrera, Somoza o Razzotti, Zapata; Cristaldo; Caruso, López.
DT: Ricardo Gareca.
Arbitro: Javier Collado.
Estadio: Boca.
Hora: 18.10.
TV: Canal 7.

LANUS: Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, Fritzler, Pelletieri, Peralta; Menéndez, Salcedo o Biglieri.
DT: Luis Zubeldía.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Aguirre, Olmedo, Salomón, Rojas; Jara, Vega.
DT: Diego Cocca.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Estadio: Lanús.
Hora: 20.15.
TV: Canal 7.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Estudiantes	16	Godoy Cruz	8
Banfield	15	Atl. Tucumán	7
Argentinos	15	Boca	5
Vélez	14	River	5
Central	13	Lanús	5
Indep'te	13	Gimnasia	5
Newell's	13	Huracán	4
Colón	12	Racing	4
S. Lorenzo	10	Chacarita	3
Arsenal	10	Tigre	3

El Huracán de Cappa venció 3-1 al Racing de Caruso Lombardi

Le afeitó el candado al barba

Con algunos ratos de fútbol del equipo del campeonato anterior y goles de Filipetto, Rodrigo Díaz y Toranzo, el Globo destrabó el cerrojo defensivo de la Academia, que se fue desdibujando con el correr del partido. "Caruso no se va", fue la gastada de los hinchas locales.

HURACAN 3

Monzón; Filipetto, Goltz, Domínguez, Rodríguez; Toranzo, Bolatti, Sánchez, García; Trecarichi, R. Díaz.
DT: Angel Cappa.

RACING 1

De Olivera; Cáceres, Aveldaño, Martínez, Cahais; Mercado, Falcón, Ledesma, Lluy; Lugüercio, Ramírez.
DT: Ricardo Caruso Lombardi.

Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Huracán.
Goles: 21m Filipetto (H); 41m R.Díaz (H); 65m Toranzo (H); 82m Grazzini (R).
Cambios: 57m Nieto por Trecarichi (H); 58m Grazzini por Falcón (R) y Lucero por Mercado (R); 59m Malbernat por Rodríguez (H); 73m Wagner por Ledesma (R); 85m Carrizo por García (H).
Incidencias: 61m Monzón (H) le atajó un penal a Ramírez (R).

DyN



Todo Huracán celebra el gol de Filipetto. De Olivera lo sufre desde el piso.

El duelo de técnicos mediáticos tuvo un claro ganador. Con ratos del fútbol que pregona su entrenador, Angel Cappa, Huracán venció con claridad 3-1 al Racing de Ricardo Caruso Lombardi, que se quedó sin plan B a partir del primer gol rival. Por eso, si cumplen con la apuesta de la publicidad, Caruso debería dejar de lucir su barba candado. Igual, más preocupado debe estar por su futuro, ya que anticipó que si Racing no derrota a Boca en la próxima jornada, dejará su cargo como DT.

El primer tiempo resultó parejo y el 2-0 con que se fue al descanso Huracán resultó excesivo. Es que si bien mostró un trato de pelota más prolijo, en chances de peligro no hubo tantas diferencias. Incluso, Racing tuvo un par de ocasiones para convertir. Claro que el equipo de Caruso pagó caro sus desatenciones defensivas. Primero, permitió que Bolatti conectara solito un corner de la derecha y tampoco protegió a De Olivera tras el rebote. Por eso, Filipetto, de arremetida, marcó el primer tanto.

Allí comenzaron los verdaderos problemas para Racing, que no estaba preparado para asumir el protagonismo del partido. Por eso, Huracán le regaló unos metros y lo lastimó con espacios: Toranzo armó un gran contragolpe y, con toda la defensa yendo hacia la derecha, cedió a la izquierda para Rodrigo Díaz, que pisó el área y convirtió con un zurdazo cruzado.

Con la ventaja, Huracán se hizo claro dominador del partido. Para colmo, Racing ni siquiera aprovechó el penal que tuvo, ya que Monzón se lo atajó a Ramírez. Por eso, cuando Toranzo clavó un derechazo en el ángulo, se desató el festejo en Parque Patricios. Por el desahogo por abandonar el último puesto y por los ratitos de buen fútbol que regaló el equipo, más allá de las enormes desatenciones defensivas que le hicieron pasar más de un susto y le permitieron a Grazzini convertir un golazo, cuando ya no quedaba tiempo. El duelo, el de la cancha y el mediático, ya tenía un claro vencedor.

"Mi plazo es Boca"

Tras la derrota ante Huracán, Ricardo Caruso Lombardi condicionó su continuidad como técnico de Racing a una victoria el jueves ante Boca. "Yo me pongo plazos y el mío es Boca. Nos abrazamos todos en el vestuario y eso me da esperanzas, pero en este caso, la esperanza sin un triunfo no serviría de nada", señaló Caruso. "No soy necio, todo fenómeno con el equipo, pero si no ganás, la cosa no funciona", indicó el DT.

Newell's le ganó muy fácil 3-0 a Atlético Tucumán

Un triunfo para sumar ilusiones

NEWELL'S 3

Peratta; Roselli, Insaurralde, Fideleff; Dolci, Mateo, Bernardi, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.

ATL. TUCUMAN 0

Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, Erroz, Musto, Longo; Escobar; Pereyra, L. Rodríguez.
DT: Héctor Rivoira.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 9m Insaurralde (N); 55m Achucarro (N); 87m Formica (N).
Cambios: 36m Drocco por Erroz (A); 71m Quiroga por Vangioni (N), Calandria por Escobar (A), M. García por Musto (A) y Núñez por Boghossian (N);
82 Formica por Sánchez Prette (N).

Newell's logró un cómodo triunfo 3-0 ante Atlético Tucumán que le permite arrimarse a los punteros. Juan Manuel Insaurralde, Jorge Achucarro y Mauro Formica anotaron los goles del conjunto rosarino, que fue dominador de principio a fin ante una pálida versión del conjunto tucumano. Con esta derrota, el equipo de Héctor Rivoira quedó ubicado en zona de descenso directo.

De entrada Newell's salió a marcar su territorio. Con mucha presión arrinconó a Atlético contra su arco y tuvo su premio con un gran cabezazo de Insaurralde, que le ganó en el salto a Páez y conectó el buen centro de Bernardi para vencer a Ischuk. Si bien el conjunto rosarino aflojó su intensidad, nunca dejó de tener el control del juego, más allá de que Atlético le pudo dividir la tenencia de la pelota.

En esa tónica estaba el encuentro hasta que Achucarro lo definió con un golazo: recibió de Sánchez Prette, eludió a Páez y clavó el remate en el ángulo del arquero. A partir de ahí, los tucumanos lucieron entregados y sin reacción. Por eso Newell's reguló el desarrollo y llegó al tercer gol casi por decantación. Entre Formica y Quiroga armaron un buen contraataque que terminó definiendo el volante ofensivo sin ningún inconveniente. De esa manera, Newell's obtuvo un triunfo que lo deja a la expectativa.

Escolaso

Quiniela Nacional (Q-R-V-Y) La Primera

1	7535	8	3305	15	1323
2	6391	9	0728	16	1521
3	7330	10	0953	17	8397
4	1984	11	7943	18	7641
5	9217	12	0805	19	6757
6	2675	13	8935	20	0110
7	6927	14	2105		

Quiniela Nacional (O-D-Q-X) Matutina

1	7896	8	9703	15	7072
2	4704	9	1236	16	2067
3	5387	10	3895	17	7201
4	0022	11	3877	18	1739
5	5243	12	3997	19	7924
6	5839	13	7677	20	3403
7	2930	14	9403		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7421	8	1652	15	4634
2	5216	9	4858	16	3796
3	4893	10	7957	17	1515
4	7492	11	9604	18	3279
5	5724	12	4831	19	6329
6	2478	13	0602	20	5386
7	0763	14	2998		

Quiniela Nacional (O-K-P-R) Nocturna

1	2022	8	0729	15	8562
2	0008	9	0885	16	1401
3	6538	10	6958	17	0481
4	2719	11	8443	18	5268
5	5050	12	2062	19	0315
6	7492	13	2344	20	3186
7	6734	14	5245		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5618	8	4228	15	1521
2	0689	9	8296	16	4865
3	2273	10	9859	17	5514
4	3653	11	1910	18	3821
5	6310	12	0457	19	0373
6	5545	13	2141	20	1389
7	2229	14	8617		

FUTBOL El Bicho venció 1-0 a Estudiantes en La Paternal y le sacó el invicto

Argentinos jugó, luchó y ganó

El equipo de Borghi hizo todo lo que debía para superar al todavía líder, con un discutido gol de Caruzzo. Tuvo circulación y juego para sacar la ventaja y mostró actitud y solidez para defenderla. Con el triunfo quedó a un solo punto de su vencido.

ARGENTINOS	
Torrico; Canuto, Caruzzo y Scotti; Prósperi, Mercier, Ortigoza, F. Domínguez y Raymonda; Hauche y Sosa. **DT:** Claudio Borghi.	1
ESTUDIANTES	
Albil; C. Rodríguez, Ré, Desábato y Díaz; E. Pérez, Braña, Verón y L. Benítez; Salgueiro y Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	0

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Gol: 27m Caruzzo (A)
Cambios: 15m Taborda por Albil (E); 46m F. Fernández por Ré (E); 56m Coria por F. Domínguez (A); 62m Sabia por Raymonda (A); 77m Calderón por L. Benítez (E); 78m Oberman por Sosa (A).

Bernardino Avila



Postal perfecta del partido: Verón rodeado de jugadores de Argentinos.

Por Daniel Guiñazú

A la hora de jugar y también a la de luchar, Argentinos siempre fue más que Estudiantes. Por eso, nada hay que reprocharle al 1-0 que instaló al equipo de Claudio Borghi en el segundo puesto de las posiciones del torneo Apertura, a un punto de su vencido de ayer. Cuando hubo que hacer correr la pelota a ras de piso, el manejo de Ortigoza y de Mercier y los piques por los costados de Hauche le otorgaron a Argentinos un plus de circulación y claridad. Y cuando hubo que apretar los dientes, nadie escatimó esfuerzos para defender la diferencia. A Estudiantes, el partido y la cancha chica le quedaron incómodos. Nunca pudo repetir sus buenas producciones anteriores, y fue por eso que terminó resignando su invicto, envuelto en la confusión y en la impotencia.

Sólo le quedó a Estudiantes un motivo para la queja: dio la impresión de que Matías Caruzzo estaba adelantado cuando a los 27 minutos del primer tiempo recogió un rebote del arquero Taborda tras un cabezazo de Canuto y anotó el 1 a 0. Esa contingencia cambió el destino de un partido hasta allí peleado y parejo. Lo desequilibró emocionalmente a Estudiantes y lo fortaleció futbolísticamente a Argentinos, que en el cuarto hora final de esa primera etapa entregó lo mejor de su juego.

El toque criterioso de Ortigoza y de Mercier, el despliegue por las bandas de Prósperi y Federico Domínguez, la movilidad de Raymonda y la velocidad de Hauche e Ismael Sosa arrimaron a Argentinos a un 2-0 que no le hubiera resultado ajeno al trámite. A todo esto, Estudiantes fue una imagen distorsionada de sí mismo. Tapados Enzo Pérez y Leandro Benítez, con Verón cercado en el medio, y con Salgueiro y Boselli forzados a recibir de espaldas y lejos del arco de Torrico, el equipo visitante se fue apagando sin remedio.

Sabella quiso sacudir la estructura. Y en la segunda etapa mandó a defender con tres, lo subió a Clemente Rodríguez como volante por la derecha, y lo puso a Enzo Pérez, suelto por delante de los mediocampistas. Luego, redobló su apuesta y canjeó a Calderón por Benítez para atacar con tres. Pero nunca pudo llevárselo por delante a Argentinos. Sin ponerse colorado y renunciando a cualquier pretensión de lirismo, Borghi primero retrasó su equipo algunos metros, más tarde cambió a un media punta (Raymonda) por un defensor (Sabia) y, por último, ubicó a sus once jugadores por detrás de la línea de pelota con tal de no dejarlo entrar. Fue esa solidez, la prolijidad de su media cancha para tocar, y el dedo de Hauche apretando el gatillo del contraataque, lo que le permitió a Argentinos para alzar los brazos al final de una tarde que Estudiantes cuanto antes querrá hundir en el olvido.

Arsenal se impuso 1-0 a Central con un gol de Jara

No lo mereció, pero lo supo festejar

Arsenal hizo poco para merecer la victoria, pero aprovechó una de las dos situaciones que generó en todo el encuentro y, con un gol de Franco Jara a pocos minutos del final, consiguió una importante victoria 1-0 ante Central, que le permite llegar a 10 unidades. Los rosarinos perdieron la oportunidad de escalar a la cima de la tabla de posiciones ya que necesitaban los tres puntos para llegar a lo más alto y, además, siguen en zona de Promoción.

Desde el arranque, ninguno de los dos podía adueñarse de los hilos del encuentro, ya que en el inicio ambos prefirieron cuidarse que a intentar jugar. Sólo un remate de tiro libre de Yacuzzi fue lo que sucedió en los primeros minutos del encuentro. El partido era aburrido y las situaciones de gol no existían. Recién a los 25 apareció la primera. Zelaya, solo ante Campestrini, desperdició una neta situación de gol. Central ya era más que su rival, y a los 29 tuvo la más clara con Braghieri, pero su terrible frentazo se estrelló en el travesaño. Arsenal era superado, pero igual tuvo una chance, pero Alvarez la dilapidó.

En el complemento, el trámite del encuentro siguió por los mismos carriles, ya que ninguno podía marcar una diferencia. Pero Jara aprovechó una chance cuando se moría en empate y, de cabeza, marcó el gol con el que el equipo de Burruchaga se llevó una victoria inmerecida.

ARSENAL	
Campestrini; Espínola, Tula, Peppino, Pérez; Alvarez, Pérez Castro, Mosca, Yacussi; Jara, Medina. **DT:** Jorge Burruchaga	1
CENTRAL	
Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Núñez; Gómez, Paglialunga, Zárate, Moya; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo	0

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 86m Jara (A)
Cambios: 63m Franzoia por Castillejos (C), 63m Choy por Moya (C), Galván por Pérez (A); 67m Sena por Mosca (A); 83m Ocampo por Gómez (A); 86m Matos por Medina (A).



Espínola aguanta la embestida de Franzoia.



Ganó sin jugar bien

Sin jugar bien y con poca participación de Lionel Messi, el Barcelona, con gol de Pedro, venció 1-0 al Almería en el arranque de la sexta fecha de la Liga de España, y lidera en soledad la tabla de posiciones. En tanto que el Deportivo La Coruña, con gol del defensor argentino Diego Colotto, se impuso 1-0 de visitante al Tenerife y consiguió su tercer triunfo consecutivo. Mientras que el Atlético de Madrid, con la presencia de Sergio Agüero y Maxi Rodríguez, sumó su primer triunfo en la Liga, al vencer 2-1 al Zaragoza, donde atajó Juan Pablo Carrizo.

Se lesionó Milito

Diego Milito, convocado por Diego Maradona para las Eliminatorias Sudamericanas, sufrió una distensión muscular en la victoria 2-1 del Inter sobre Udinese, que le sirvió para colocarse como líder provisional de la Liga de Italia. Con goles de Dejan Stankovic y Wesley Sneijder, en tiempo de descuento, el último campeón sumó tres punto vitales para llegar a lo más alto de la tabla de posiciones. Di Natale marcó el empate transitorio. En tanto que en el otro encuentro de ayer Bari y Catania igualaron 0-0.

“En algún momento íbamos a perder, no podemos ganar siempre. De todos los partidos que jugamos, éste es recién el segundo o tercero que perdemos.”

Juan Sebastián Verón

Defensa no se achica

Defensa y Justicia empató 3-3 con Boca Unidos y sigue prendido en las principales posiciones del B Nacional. Juan Martín fue la gran figura del encuentro, ya que convirtió los tres goles de su equipo, el último dos minutos antes del final. Cristián Rami y Pablo Bastianini, dos veces, marcaron para los correntinos. En tanto, San Martín de Tucumán igualó 1-1 con Ferro y se mantiene cerca de la cima. Además, Independiente Rivadavia venció de visitante 1-0 a la CAI.

Entrevista con Christian Bassedas, el manager de Vélez, que apunta a los dos frentes

“Soy un orientador futbolístico”

El ex volante del club define su función como un asesor de los dirigentes y un nexo con el cuerpo técnico y asegura que no está más difundida en Argentina porque no hay proyectos a largo plazo. Igual, no descarta dirigir un equipo en el futuro.

Por su condición de ex jugador del club, los dirigentes decidieron, a fines de 2008, designar a Christian Bassedas como manager y otorgarle el manejo del fútbol profesional de Vélez. Sugirió la contratación de algunos nombres, designó a Ricardo Gareca como entrenador y, tras la obtención del pasado Torneo Clausura, ahora anhela que el equipo se proyecte en el plano internacional y busque la consagración en la Copa Sudamericana. “Tenemos plantel como para pelear en los dos frentes y lo vamos a intentar”, anticipó en una charla con **Página|12**. A los 36 años asegura que piensa seguir ligado al fútbol “durante muchos años más” y no descartó desempeñarse como DT en un futuro próximo.

–Tras la obtención del Clausura, ¿cuál es la meta que se fija ahora el proyecto que usted encabeza como manager en Vélez?

–La idea es seguir creciendo y consolidar un modelo integral de club de fútbol. Ser una institución que apunte a formar jugadores y que se sostenga con recursos propios.

–¿La Copa Sudamericana es una buena chance como para conseguir una proyección internacional?

–Sí, es algo que nos interesa. Ganar un título internacional nos ayudaría mucho. Siento que en este momento, con el plantel que tenemos, y por el fútbol que está jugando el equipo, podríamos pelear la Libertadores, pero por una cuestión de calendario no podemos. Entonces tenemos que abocarnos a la Sudamericana, y vamos a tratar de conseguirla.

–Gareca sostiene que Vélez está en condiciones de pelear los dos campeonatos, ¿por qué esto les resulta tan difícil al resto de los equipos?

–No lo sé, pero pienso que los jugadores deberían de estar preparados para jugar miércoles y domingo. Está bien que en algún momento deben hacerse rotaciones, para evitar algunos desgastes, pero si el jugador está bien, debe jugar. Ricardo y el plantel, en este momento, consideran que están en condiciones de dar la pelea en los dos frentes, que tienen con qué, y me parece bien que lo hagan.

“Gareca sabe cómo manejar un plantel. Posee vocación docente y eso es muy importante en un entrenador.”



“Tenemos plantel para pelear en los dos frentes”, dice Bassedas.

–Cuando recomendó a Gareca como DT, muchos dirigentes dudaron de su designación. ¿Por qué se inclinó por él?

–Para mí era el ideal, había hecho experiencia en el exterior y reunía la madurez necesaria. Además, él sabe cómo manejar un plantel, tiene mucho oficio para esas cosas. Posee una gran vocación docente, formativa, y eso es algo muy importante en un entrenador.

–Y le pagó con un campeonato.

–Sí, pero la campaña fue muy buena igual. Aunque se alcanzó el campeonato en la última fecha, en ese partido con Huracán, Ricardo había colmado las expectativas de los dirigentes y las mías.

–¿Por qué?

–Por los jugadores que potenció, como Nicolás Otamendi y Hernán López, que fueron muy importantes en el campeonato. Y también porque logró armar un equipo, lo más importante.

–El plantel de Vélez no se concentra de cara a algunos partidos. ¿Es algo que usted le sugirió al DT?

–Es algo que charlamos, pero la decisión final fue del entrenador. Ambos creemos que no sirven las concentraciones largas, son muy extenuantes. El jugador debe aprender a ser un profesional en todo sentido y a saber cuidarse haciendo una vida que resulte acorde con su actividad. El tema de no concentrarse tiene que ver con eso, con darle confianza al futbolista.

–¿Qué lo motivó a aceptar el puesto de manager?

–Lo que buscaban los dirigentes era un hombre formado en el club y que les aportara su experiencia. La propuesta me gustó, y además sentía la necesidad de seguir vinculado al fútbol.

–¿Piensa ser entrenador en algún momento?

–Por ahora esto muy cómodo en esta función, pero puede ser. Tengo 36 años y, tal vez algún día, me saque las ganas de dirigir.

–¿Por qué la función de manager no está tan difundida en Argentina?

–Tal vez porque no existen demasiados proyectos a largo plazo. En Vélez, los dirigentes tienen uno.

–Pero si se trata de precisar su función en un concepto. ¿Cómo lo haría?

–Es sencillo, soy un orientador futbolístico. Alguien que asesora a los dirigentes y es un nexo con el cuerpo técnico. También me ocupo de seleccionar entrenadores para las Divisiones Inferiores con un determinado perfil, el mismo que al club le permitió sacar tan buenos jugadores durante los últimos años. Mi función es ésa.

–¿Considera que tanto a Otamendi como a Sebastián Domínguez se los expuso demasiado cuando debieron jugar para la Selección en los partidos frente a Brasil y Paraguay?

–Las responsabilidades, en el fútbol, son siempre compartidas y no se les pueden endilgar a un jugador o a dos. La derrota es un hecho colectivo, pero no creo que se los haya expuesto en esos dos partidos.

FUTBOL **Néstor Gorosito les comunicó a sus jugadores que se irá esta tarde**

Pipo ya se bajó del barco

La versión del viernes se confirmó ayer, cuando el entrenador les informó que dejará su cargo tras el encuentro ante San Lorenzo a la dirigencia y a los futbolistas, que hicieron un tibio intento para que se quedara. Sin embargo, la decisión no tiene retorno.

Télam



Néstor Gorosito dirigió apenas nueve meses en River, con resultados muy pobres.

A Néstor Gorosito se le acabó la energía y ayer les comunicó a la dirigencia del club y a los jugadores que hoy dejará su cargo, independientemente del resultado en el clásico ante San Lorenzo. Según fuentes cercanas al plantel, los futbolistas habrían intentado convencerlo para que siguiera en el cargo, pero Gorosito ya tendría su decisión tomada, ya que su relación con la dirigencia es bastante fría y el mal momento futbolístico por el que pasa la institución de Núñez no ayuda en nada para modificarle la decisión al entrenador y quedarse hasta diciembre, como había dicho semanas atrás.

Antes de comenzar con la última práctica de la semana, Gorosito habló con el dirigente e integrante del Consejo de Fútbol Rodolfo Cuiña y le comunicó su decisión de abandonar el cargo. Luego de avisarle a Cuiña, el director técnico se tomó 20 minutos para dialogar con sus jugadores e informarles su decisión de irse de River. Las fuertes versiones sobre la renuncia de Gorosito comenzaron a circular el viernes, pero desde la dirigencia dijeron que el técnico no les había comentado nada al respecto y que se enteraron a través de la prensa. Incluso, aseguraban que confiaban en que Gorosito iba a respetar su palabra de quedarse hasta diciembre. "Yo tengo pelotas para quedarme hasta diciembre" y "me voy a quedar para no hacerle un mal al club", fueron algunas de las frases públicas del entrenador cuando suponía que iba a concluir su contrato.

Sin embargo, todo cambió en la última semana. Al parecer, Gorosito sintió que ya no contaba con la confianza de sus jugadores, sobre todo los referentes, que le cuestionaron algunas decisiones, en especial respecto del trato con Cristian Fabbiani. Este último acontecimiento se sumó a los malos resultados, la falta de respuestas del equipo y su fría relación con la dirigencia, combo que habría llevado a modificar su postura.

Con su partida garantizada, la dirigencia se verá obligada a buscarle un sucesor a dos meses de las elecciones, lo que supone una complicación, pues deberán elegir un técnico que en lo posible cuente con el consenso de todos los candidatos a presidente. Pero como los nombres que manejan los candidatos a presidente para dirigir el equipo son variados, lo más probable es que termine siendo el presidente del club, José María Aguilar, quien elija junto con el Consejo de Fútbol al nuevo técnico.

En ese sentido, el nombre que suena más fuerte es el de Leonardo Astrada, pero entre los candidatos también están Omar Labruna, Nery Pumpido, Diego Cocca, Diego Cagna y Ramón Díaz, un técnico que aparece invariablemente en todas las listas de posibles nuevos técnicos del conjunto de Núñez. Pero más allá de sucesores, lo cierto es que hoy en la cancha de San Lorenzo se terminará el ciclo Gorosito, un período en el que River no pudo respetar su rica historia futbolística.

En el Clausura, River cumplió un rendimiento opaco y terminó octavo, lejos de la pelea por el título. Y aún peor le fue en la Copa Libertadores, donde quedó eliminado en la primera fase en un grupo donde avanzaron Nacional de Montevideo y Universidad de San Martín de Porres. Y en este semestre, tampoco pasó el primer turno de la Copa Sudamericana ante Lanús y en el Apertura se encuentra 14º, casi sin chances de pelear.

Pumpido dice que se baja

Ante los rumores que lo dan como posible sucesor de Néstor Gorosito en la conducción del plantel de River, Nery Pumpido afirmó ayer que "no hay nada" y fundamentó sus dichos con un contundente "cada candidato tiene su técnico". "Con River no hay nada, es una situación muy difícil. Están a dos meses de las elecciones, donde cada candidato tiene su técnico", le manifestó Pumpido a la agencia DyN. Según el ex arquero del club, la posibilidad de que lo puedan llamar es muy remota, teniendo en cuenta el particular momento político que vive River. "Viéndolo desde afuera me parece que es muy difícil que lleven a un técnico para doce partidos que restan para la terminación del torneo. Es una situación muy compleja y no se sabe muy bien cómo se están manejando los dirigentes", aseguró Pumpido, que reconoció que le gustaría en un futuro hacerse cargo de la dirección técnica de River, pero que "debería ser en otro contexto".

Gaudio le ganó a Chela en el Vilas

El Gato, finalista



Gastón Gaudio tiene motivos para sonreír. Con algunas dosis de su reconocido talento, aunque también con ciertas lagunas clásicas, el ex campeón de Roland Garros venció 6-4, 6-2 a Juan Ignacio Chela y se clasificó para la final de la etapa de Buenos Aires de la Copa Petrobras. Su rival en esa instancia será el marplatense Horacio Zeballos, máximo favorito del torneo, que en el primer turno derrotó 6-3, 6-3 al brasileño Julio Silva. El encuentro está previsto para las 11 en el court central de Vilas Club (televisa TyC Sports).

Pese a algunos inconvenientes en el saque y algunas lagunas en su juego, Gaudio completó un gran triunfo ante Chela, que se mostró errático toda la tarde y nunca le encontró la vuelta al encuentro. El primer set fue el show del quiebre de servicios y recién se "normalizó" tras el 3-3. Luego, el noveno game fue decisivo porque Gaudio vulneró de nuevo el servicio de Chela y en el siguiente juego liquidó el parcial. En el segundo set llegó el mejor pasaje del tenista de Temperley, que sacó a relucir la calidad de su muñeca y, tras quebrar en tres oportunidades, se adjudicó este parcial por 6-2.

De esta manera, Gaudio sumará buenos puntos en su búsqueda de posicionarse de nuevo en el ranking mundial. Durante la semana derrotó a Mariano Zabaleta, Diego Junqueira, Máximo González y ayer a Chela. Ahora irá por Zeballos, un marplatense que tuvo una gran temporada, con ocho finales de challengers y cinco títulos. Ayer no tuvo inconvenientes para superar en una hora y veinte minutos a Silva para acceder a la definición.



Pernía sale de noche

Leonel Pernía (Honda Civic) festejó el triunfo en la carrera nocturna del TC 2000, que se desarrolló anoche en el circuito callejero de Santa Fe. El tandilense logró su segunda victoria en la categoría de punta a punta. El podio completo fue para los Honda, ya que José María López finalizó segundo y Juan Manuel Silva terminó tercero. Para hoy a las 13.15 está prevista la segunda carrera de la novena fecha.

Corría la F1

La Fórmula Uno tenía previsto disputar en la madrugada argentina el Gran Premio de Japón, que podía coronar al inglés Jenson Button como campeón mundial. El alemán Sebastián Vettel (Red Bull) consiguió el mejor registro en una clasificación accidentada, en la que fueron sancionados con la pérdida de cinco lugares Button, el español Fernando Alonso, el brasileño Rubens Barrichello, el alemán Adrián Sutil y el suizo Sebastián Buemi.

Exhibición de Delpo

El tandilense Juan Martín Del Potro, reciente ganador del US Open, jugará una exhibición con el chileno Fernando González en Rosario el próximo 2 de diciembre en el estadio cubierto de Newell's. Del Potro, quinto en el listado de la ATP, será la principal atracción de la jornada que se disputará sobre cemento y que también contará con la presencia de Eduardo Schwank, que se enfrentará ante un rival a designar. Durante la jornada habrá dos encuentros de singles y uno dobles entre los cuatro singlistas.

Quimsa, ahí del título

Quimsa quedó al borde de consagrarse como campeón de la Copa Argentina de básquetbol al vencer 74-60 a Sionista en la segunda jornada del cuadrangular final que se desarrolla en Trelew. El equipo santiagueño marcha invicto y hoy festejará el título si se impone a Peñarol, que anoche perdió 82-66 con Gimnasia de Comodoro. En el primer turno, los comodorenses jugarán con Sionista y luego Quimsa se medirá con Peñarol.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

MUSICA
* Serrano debutó como solista
* Banquete junto al lago

LITERATURA
* Los relatos de Consiglio

Visto & oído

Junto al nuevo año, la ciudad de Drvengrad (en la zona montañosa del oeste serbio) tendrá un nuevo atractivo turístico. Si no bastaba con que se trate de un pueblo diseñado, ideado y edificado por el director Emir Kusturica, con una estética folklórica y casas al estilo tradicional, desde enero la "ciudad de madera" también tendrá un monumento de tamaño natural de Johnny Depp. El homenaje –"comprometido y ecléctico, como todo lo que hice en mi vida", admitió el cineasta– tiene su fundamento en que "Johnny es popular, es un artista serio y en este momento el más estimado". La estatua tendrá tamaño natural y estará vestida con la ropa de Jack Sparrow, el personaje de *Piratas del Caribe*.

CULTURA Juan Sasturain y la nueva temporada de *Ver para leer*

"El objetivo sigue siendo el placer"

Este año, el escritor viajará a las provincias, aunque aclara que eso no significa una búsqueda de "literatura regional". Sasturain disfruta el éxito del ciclo, pero también admite que "resaltó algunas fricciones latentes".

Por Emanuel Respighi

Dar con el paradero de Juan Sasturain no es tarea sencilla. No porque el escritor y ahora protagonista de *Ver para leer* (cuya tercera temporada se estrena hoy a la medianoche, en Telefe) haya adquirido aires de divo o se escude detrás de uno de los tantos representantes artísticos que sirven de filtro de las estrellas mediáticas. Nada más alejado de su forma de ser. Siempre bien predispuesto, el problema de encontrar al autor de *Arena en sus zapatos* para coordinar una entrevista radica justamente en que maneja tiempos propios de un escritor a la vieja usanza, donde la hora está dada más por la arbitrariedad del cansancio, el ruido de un estómago que pide algo que *manducar*, o la oscuridad que aparece tras la puesta del sol, que por las agujas del reloj con que se maneja cualquier hijo de vecino. De hecho, esta entrevista para hablar del comienzo de un nuevo año de *Ver para leer* se realiza horas antes del cierre de la edición, luego de infructuosos llamados a uno de los pocos celulares que están más tiempo apagados que encendidos. Eso sí: el que llama a la redacción para concretar la nota es el mismo Sasturain, pidiendo disculpas de antemano.

El programa que intenta despertar el disfrute por la lectura regresa a la pantalla con los recursos que supo convertirlo en una de las propuestas más interesantes que haya dado la TV local en lo que va del siglo XXI. Manteniendo la estructura ficcional que sirve de disparador para que Sasturain hable de literatura con escritores argentinos de distintos géneros, la novedad esta temporada es que todas las escenas de exteriores se realizan en lugares distintivos de diferentes provincias. El envío de hoy transcurre en San Luis, hasta donde viaja Sasturain para comprobar la veracidad de un pasaje del libro *Facundo*, escrito por Domingo F. Sarmiento, cuyos hechos suceden en territorio puntano. El enigma a develar es: ¿cuánto de verdad hay en los relatos históricos? En su recorrido, el escritor indagará qué autores se metieron con la historia para construir sus narraciones. El puntano Eduardo Belgrano Rawson, autor de *El náufrago de las estrellas*, entre otros textos, charla con Sasturain sobre la literatura histórica.

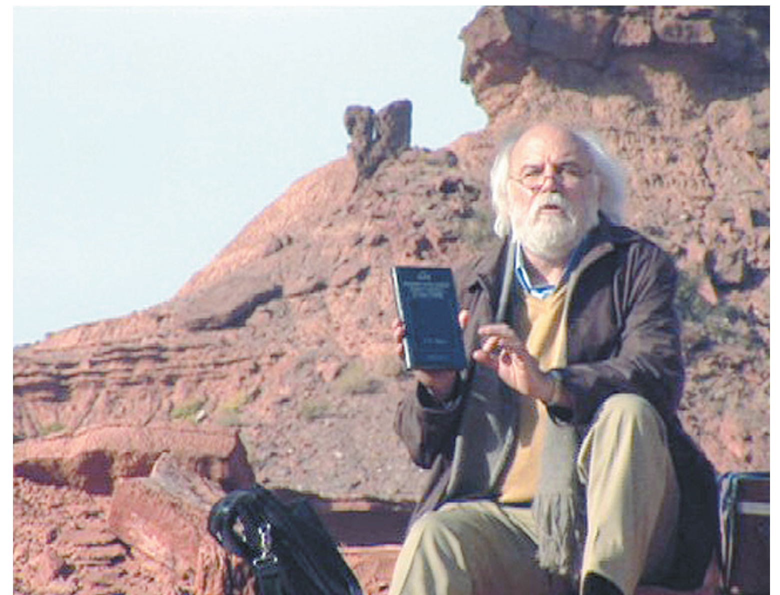
"A diferencia de los años anteriores, mi personaje sale despedido hacia alguna provincia con alguna misión. Los disparadores dejan de ser cotidianos para encarar la búsqueda, siempre desde el humor, a través de una suerte de investigación –cuenta Sasturain–. El año pasado habíamos hecho una experiencia en Montevideo y nos había gustado. Entonces este año decidimos que cada capítulo transcurra en una provincia distinta, como una manera de renovar el ciclo", explica el columnista de **Página|12**. Pese a que su coequiper en la ficción, Fabián Arenillas, está obligado a permanecer en Buenos Aires por cuestiones laborales (protagoniza *Entrenamiento elemental para actores* en El Camarín de las Musas y comenzó las grabaciones de *Ciega a citas* para el 7), el actor participará de cada capítulo interpretando a un botón diferente de cada hotel en el que se hospedará el escritor en sus misiones por el interior del país.

–¿El hecho de que en esta temporada viaje por las distintas provincias del país significa que *Ver para leer* buscará analizar la literatura de cada región?

–Que viajemos a las provincias no nos convierte en un programa de literatura regional. No vamos a Salta para hablar de literatura salteña o norteña. En Salta, por ejemplo, hablamos de Charles Bukowski o Edgar Allan Poe. El disparador suele ser temático, pero sin grandes pretensiones. No nos queremos convertir en un ciclo de literatura. Lo que tiene de bueno *Ver para leer* es que es un buen programa de TV. A mí me da la sensación de que con el ciclo a muchos les pasa lo que me sucede a mí cuando veo un programa de Karlos Arguiñano. Yo no sé de cocina ni creo que nunca me pondría a cocinar las cosas que hace el español, pero su programa me encanta, me divierte y me transmite las sensaciones de aquellos que, como él, disfrutan cocinar.

–El programa recibió innumerables premios y hasta tuvo una edición especial en DVD que financió la Fundación YPF para repartir en las escuelas públicas primarias. ¿Qué le sucede, como conductor del ciclo y escritor, cuando se entera de ese tipo de iniciativas?

–Lo primero que se me viene a la cabeza es que *Ver para leer* no es un programa didáctico ni está pensado para ser utilizado en las escuelas. No tiene pretensiones educativas. La única pretensión que persigue es la de lograr transmitir el placer de la lectura. Mi temor es que el programa llegue a las escuelas y que a los pibes se los pongan y les hagan escribir sobre lo que sucede. O que se lo utilice como herramienta bibliográfica. Una locura. No estoy de acuerdo, porque atentaría contra la idea de disfrute de la lectura que busca la propuesta. No es lo mismo que a partir de que vean el ciclo algunos chicos se interesen por su propia voluntad por algún libro o autor, que una maestra los obligue a ver el


En el programa de hoy, Sasturain irá a San Luis en "misión especial".

Sobre el libro que vendrá

La faceta de escritor juguetón que hace en *Ver para leer* es, para Sasturain, apenas un divertido pasatiempo. Lo suyo, se sabe, es la escritura. El mes que viene, Editorial Sudamericana editará *El caso Yotivenko*, el nuevo libro de cuentos al estilo de *La mujer ducha* o *Zenitram*. "Me gustó el título porque es conventillo al revés y suena también como si fuera un jugador de fútbol ruso –comenta el escritor–. Tengo mucha ilusión y estoy muy contento con el libro. Son diez cuentos agrupados sobre distintos rubros, que siempre giran alrededor de algún personaje fuerte. Así me salen a mí", detalla. El autor, que supo crear cuentos cortos y novelas, dice que no tiene preferencia por ninguno de los dos géneros. "Las historias van adquiriendo su propio formato. Los escritores a veces cometemos el error de no darnos cuenta de cuál formato es el mejor para la historia que tenemos en la cabeza: o lo comprimimos demasiado o lo estiramos. En cualquier caso, cagamos la historia. La diferencia es que mientras en el cuento uno lo va haciendo y lo tenés a mano, la novela es un laburo obsesivo de años", subraya.

Suspensión para “Agosto”

Debido al esguince que Mercedes Morán sufrió en uno de los cambios de escena de la función del jueves de *Agosto*, la obra teatral que Claudio Tolcachir dirige en el Lola Membrives –y de la que también participan Norma Aleandro, Andrea Pietra, Juan Manuel Tenuta y Mónica Lairana– quedó suspendida hasta el próximo miércoles.

Los cuadros de Frida Kahlo

“Yo no miento, vivía con ellos: mi padre terminaba los cuadros de Frida.” Con la seguridad a máxima potencia, Guadalupe Rivera Marín, hija del artista plástico mexicano Diego Rivera y de la ex diputada y senadora del PRI y presidenta de la Fundación Diego Rivera, Guadalupe Marín, visitó el Malba. Eso sí, aclaró que “no todos los cuadros, los malos no”. Sobre su padre, aseguró que “él hubiese querido que América sea un continente unido y glorioso como en la época prehispánica”.

Una biografía de los Ramones

En base a las memorias inéditas *I Slept with Joey Ramone*, de Mickey Leigh, hermano del cantante, la productora cinematográfica Fox Searchlight llevará a cabo una *biopic* sobre Ramones, la banda pionera del punk rock. No sé sabe quién la dirigirá ni quién realizará la adaptación del guión, pero parece bastante obvio que la película se centrará en las peleas entre Joey y Johnny.



“No soy una celebridad ni quiero serlo. Hay un fenómeno de reconocimiento, pero se trata de un reconocimiento ambiguo.”

programa o a leer un libro. Para incentivar la lectura, el contexto es tan importante como el mensaje en sí. Uno nunca sabe dónde va a parar las cosas que uno hace. Uno no puede controlar eso.

Un escritor suelto en la TV

–Del anonimato y bajo perfil propios de los escritores pasó en los últimos años al reconocimiento cotidiano de los televidentes. ¿Cómo se adaptó a esa situación?

–Sigo siendo el mismo y haciendo las mismas cosas que antes. La “fama” me llegó maduri-to... *(risas)* No soy una celebridad ni quiero serlo. Lo que es cierto es el fenómeno del reconocimiento, en el sentido más literal, de la gente. Pero se trata de un reconocimiento ambiguo. Me miran como diciendo “a éste lo tengo visto”; o me dicen “Sos el pelado de los libros”. Si hasta me han parado para comentarme que me miran “siempre por Canal 7”. El reconocimiento es muy vago.

–¿Pero, sin desearlo, pasó a ser el escritor argentino más reconocido en la calle, por su tarea televisiva? No creo que a muchos otros los paren en todos lados como a usted.

–Más o menos. Por ahí, mucha gente que me reconoce en la calle lo hace simplemente porque aparezco en la tele. ¡Pero muchos no saben que soy escritor, no tienen la más puta idea de que escribo libros! ¡Nunca me han leído! Para mí sería extraordinario que a partir de *Ver para leer* venda más libros, porque como escritor quiero llegar a la mayor cantidad de lectores posibles. Bienvenido sea.

–Luego de estos tres años de hacer TV, ¿modificó la visión que tenía del medio?

–No tenía preconceptos con la TV. En general, no miro tele de aire. Tampoco leo diarios, ni siquiera en el que escribo. No es una pose: es simplemente una etapa de mi vida. El juicio que tengo de la tele no se ha modificado, porque sigo sin verla. Lo que es cierto es que desconocía el laburo que requiere hacer un programa en la tele. Eso lo aprendí y fue una experiencia muy linda. No tenía idea de lo que hacían, ni qué era lo importante destacar para el medio, ni las reglas de la pantalla chica. *Ver para leer* tiene características que a mí no se me hubiesen ocurrido jamás.

–¿Por ejemplo?

–Yo sólo aporto poder hablar de libros y autores con cierta fluidez. Creí que con eso bastaba. Pero todo lo otro, la invención de las tramas argumentales, nunca se me hubiera ocurrido incorporarlas. El verdadero gancho de la gente con el programa son con los pasos de comedia de la ficción, con lo que me pasa más que con lo que se dice. Yo quería hablar de libros, y los chicos, que son los verdaderos hacedores del ciclo, me explicaron que la gente se iba a enganchar con lo que me iba a pasar a mí. Lo que funciona en la TV para atrapar a la gente es la ficción. Eso lo aprendí de la tele.

–¿Y alguna de esas herramientas que aprendió en la TV la puede trasladar para el proceso creativo de una novela o un cuento?

–La TV y la literatura son dos carriles distintos, dos procesos muy diferentes. Supongo que en algún lugar, probablemente, pero que no tiene que ver con la escritura, sino con el papel de “escritor”, evidentemente el programa tiene un rebote para mí. Si bien me considero esencialmente un escritor y me gusta la pretensión del lugar de “escritor” cuando lleno la ficha de un hotel, de algún modo este otro rol social que me aportó la TV empieza a funcionar en paralelo, o pisando a la otra imagen. En ese sentido, la TV ha resaltado contradicciones o fricciones que estaban latentes.

–¿A usted o al rol de escritor en general?

–A ambos. Socialmente, se supone que si sos escritor debés responder a ciertas pautas, que no es justamente la de hacer payasadas en la TV. Hacer tantas payasadas y a los treinta segundos ponerse a hablar de literatura puede hacer pensar a muchos que alguien como ese personaje no puede escribir bien. Creen que debo ser un chanta las 24 horas. Es un riesgo latente que ahora se hizo manifiesto. De todas maneras, nunca se me consideró en serio y yo tampoco me tomo de esa manera a mi profesión. Ahora menos. Es un desafío. Ahora que vendo más libros, no soy mejor escritor. Que un autor venda más o menos libros no lo mejora ni lo empeora.

–¿Qué comentarios les hacen sus colegas?

–En general, directamente nadie me reprochó lo que hago. Además, este programa lo hacen en gran medida los escritores: vienen, prestan su tiempo y sus ideas. Esta temporada en el capítulo de Jujuy participa Jorge Accame, en Salta Leopoldo “Teuco” Castilla, en el de La Plata Horacio Verbitsky, en San Luis Eduardo Belgrano Rawson... Los escritores se prestan y saben que podemos ha-

“Podemos hacer todo tipo de pelotudeces, pero cuando hablamos de literatura es en serio, nos apasiona.”

cer todo tipo de pelotudeces, pero que cuando hablamos de literatura lo hacemos en serio porque nos apasiona.

–¿Cuánto hay de Sasturain en el personaje televisivo?

–En gran medida es un personaje y es algo que tuve que ir aceptando. Al principio, trataba de mantener el tipo, de ser yo, ahora tengo que admitir que he ido aceptando características que no son mías, que son exageradas y distorsionadas. Aunque debo admitir, también, que en ciertas cosas de tono me identifico con el televisivo. No puedo renegar de mis formas.



PAGINA|12 / DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2009

MUSICA Gran show de Los Auténticos Decadentes y Jorge Serrano como solista

La más divina de las decadencias

Por Roque Casciero

El viernes, en La Trastienda, el cantante y compositor presentó siete de los diez temas del maravilloso *Alamut*, como entrada en calor para la “gran fiesta gran” que siempre son los shows del combo al que pertenece.

“A nosotros nos tocó verle la cara de felicidad a la gente.” La frase, que quedó retumbando en la cabeza del cronista durante más de una década, la pronunció Jorge Serrano como forma de explicación del fenómeno único que constituyen Los Auténticos Decadentes. Cuando el cantante y compositor tiró esa sentencia, su banda venía de la explosión que significó el enorme hit “La guitarra” y acababa de sacar un disco llamado *Cualquiera puede cantar*, cuyo título era en sí mismo otra declaración de principios del combo polirrítmico. Pues bien, las cosas no han cambiado tanto, porque cada show propuesto por los Decadentes continúa siendo el mayor generador de sonrisas, baile y buena onda del rock argentino. Y encima empiezan a aparecer los retoños, porque Serrano publicó hace poco su primer disco solista, *Alamut*, una siera sobre el escenario de La Trastienda antes del show DKD. Siete de los diez temas de *Alamut*, más la habitual fiesta con Cucho Parisi como catalizador: inmejorable “doble programa” con la más divina de las decadencias argentinas.

Serrano se plantó en escena con ese carisma especial que transmite su sonrisa franca: sabe que nunca será un *frontman* capaz de encender a las masas, le faltan el caradurismo y la conexión inmediata que le sobran a Cucho, pero con su voz entradora y su dicción clara tira ideas que cristalizan hechos, momentos o costumbres de la cultura popular. La banda que armó para presentar su ocasional aventura solista incluía a tres decadentes:

Sergio Goya



Serrano, el primer Decadente en sacar un disco por las suyas, es el autor de “La guitarra” y “Corazón”.

Un show de los Decadentes es como una fiesta de cumpleaños en la que los agasajados son todos los asistentes.

maravillosa colección de diez canciones con el sello de uno de los mejores *songwriters* que dio este país. El músico, que se reconoce “Tímido” en el temazo que cierra el álbum, ni siquiera se había planteado demasiado en serio presentar esas canciones en vivo, y fueron sus compañeros de banda –en otra muestra de cómo se manejan los egos en la interna del grupo– quienes debieron insistirle para que los pu- Diego Demarco en guitarra, La Mosca Lorenzo en batería y Cucho en ocasionales teclados (además subieron Nito Montecchia en guitarra y el Francés Bernardou en percusión). Martín Aloé (ex Cienfuegos, grabó en *Alamut*) se hizo cargo del bajo, Pablo Milberg (Mamá Pulpa) de las guitarras, y los Súper Ratones metieron sus voces para reproducir los coros que el propio Serrano multiplicó en el álbum.

Aunque faltaron tres de las canciones (¡cómo no hizo “Hay que cantar y bailar y reír”!), el orden fue el mismo que en el disco: comenzó con “Fósforo” (más rockeada, en una versión buenísima) y terminó con “Tímido”, con solo de theremin incluido. En medio, joyitas como “Lóbulo frontal” (o cómo abordar el libre albedrío en formato de cumbia perfecta), “Emociones negativas” (donde brilla la frase “eras fruta deliciosa, hoy sos manzana arenosa”) o la notable “Babia” (“tu deporte preferido es la siesta digestiva entre comidas”), como si todavía hicieran falta muestras del genio creativo de Serrano.

El cantante radicado en Villa Gesell volvería más tarde a ocupar el centro de la escena para “Confundido”, “Un osito de peluche de Taiwán” y “Corazón”, en medio de esa permanente rotación de vocalistas que es un show de los Decadentes. Claro que, si durante la presentación de *Alamut* los temas fueron aplaudidos y seguidos con respeto, desde los primeros acordes de “Somos” La Trastienda se transformó en una enorme fiesta de cumpleaños en la que los agasajados eran los 700 que no paraban de cantar (y bailar y reír). Cucho Parisi, desde siempre el instigador máximo, el que le echa nafta al fuego decadente, arrancó a toda máquina con “Pendeviejo” y “Me tiro a la basura”, después le dejó el lugar a Serrano por un rato, más tarde se hizo cargo Demarco (con perlas como “La prima lejana” y “El gran señor”), más Cucho y así.

La lista de temas, se sabe, es lo más parecido que existe a la banda sonora de cualquier fiesta argentina que se precie de tal. “Los piratas”, “Vení Raquel”, “La guitarra” (con Bebe Contepomi sacándose el gusto de cantarla en el día de su cumpleaños), “Loco (tu forma de ser)” (en la que el ex Turf Joaquín Levinton puso más onda que afinación), “El murguero”, “Gente que no”... ¿*Business as usual* para los DKD? Es probable, aunque si el “negocio” de la banda es repartir alegría, sus integrantes saben por (larga) experiencia propia que todo lo que entregan, les vuelve. El final fue con “Sigue tu camino” (“No te echés a menos, estirate a más, rebelate a la pereza y al destino”), como para que los corazones no bajaran sus RPM hasta que sus portadores estuvieran a unas cuantas cuadras de La Trastienda. Y como para que en las mentes quedara retumbando una pregunta no muy difícil de responder: ¿Cuán aburrida sería la vida si no existieran Los Auténticos Decadentes?

LITERATURA **Jorge Consiglio frente a los cuentos de *El otro lado***

Relatos de criaturas a la intemperie

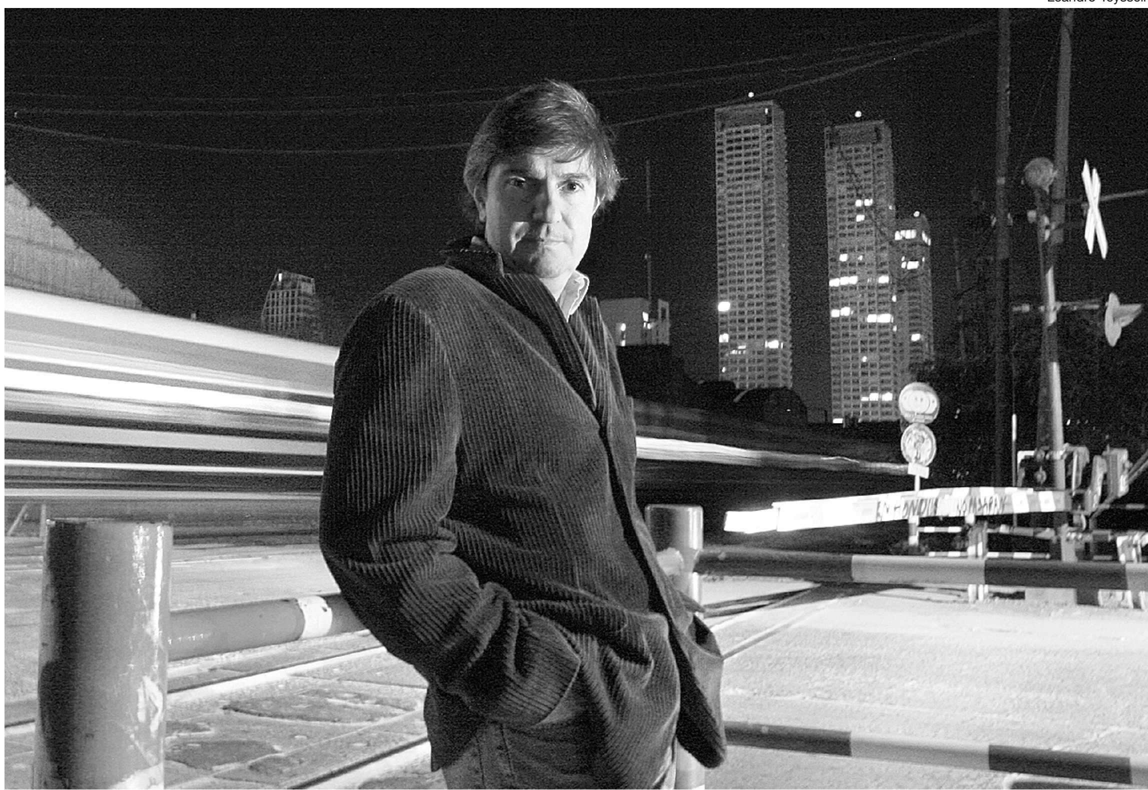
El escritor propone historias aparentemente mínimas, en donde la violencia puede germinar con una naturalidad apabullante. La mirada de Consiglio se desvía hacia los márgenes, para retratar a personajes que viven fuera de cualquier esquema convencional del "éxito".

Por Silvina Friera

La mirada de Jorge Consiglio se desvía hacia los márgenes para enfocar mejor las pequeñas fisuras de un puñado de criaturas a la intemperie en los cuentos de *El otro lado* (Edhasa). Si alguna vez creyeron que tenían las riendas de su existencia, los golpes de la vida fueron licuando, paso a paso, esa convicción: "Lo que hoy se tiene mañana se pierde". Sólo queda la deriva, naufragar por las aguas del desamparo, de una violencia soterrada. O tratar de olvidarse de "ese puto dolor" y correr como un animal y no aflojar. Si el verdadero infierno son los otros, las palabras de los otros, como dice uno de los personajes, si lo único que puede aliviar es la confesión, la tranquilidad, ese último peldaño que conduciría a la redención, es inviable cuando todos los oídos están completamente sordos. El compasivo ojo del escritor explora las grietas, escarba en esos detalles tan ínfimos que quedan fuera del marco de las fotografías de una vida. Alguien evoca a Padilla, al que le decían El Francés, que trabajaba de mozo y estuvo mucho tiempo desocupado, "el suficiente para que su mirada se debilitara para siempre". El narrador, minucioso como un entomólogo, recuerda la extraordinaria habilidad que adquirió, durante el tiempo muerto del desempleo, para robar plata en los colectivos. En este relato áspero y ejemplar, el que hilvana el tejido de la narración lleva puestos los cómodos zapatos del finado.

Los cuentos de Consiglio cortan el aliento; de pronto esos seres arrojados a un mundo ciego y sordo parecen reflejar el probable lado B de nuestras existencias, ese humus donde la violencia puede germinar con una naturalidad apabullante. "Matar de esta forma, a ciegas, es como no matar; ni siquiera le queda a uno, pegada al cerebro, alguna maldita cosa que olvidar", escupe al final del cuento "Algo pendiente" otra de las criaturas emanadas de la maquinaria aceitada de Consiglio, que lanza ficciones urbanas a veces desplazadas, en fuga hacia el campo o la periferia de la ciudad. El escritor semblantea hasta el más mínimo de los gestos de estos personajes enajenados que se caen del mapa, como la mujer de "La virtud", que carga con la pesada mochila de cuidar a su madre; o Brennan, el protagonista de "La forma ingrata", que siente que "su vida estaba siendo vivida por otro, que a él sólo le quedaba algún murmullo y cierta historia desdibujada".

Un epígrafe de Gaston Bachelard anticipa las atmósferas que se ciernen sobre los relatos: "El hombre es un drama de símbolos". El escritor, obsesivo dichosamente asumido, fue profesor de semiología en la Universidad de Buenos Aires, hasta que un día, harto del cansancio que le generaba la actividad docente y después de batallar por escuelas secundarias y terciarias y la universidad, colgó los guantes y volvió a dedicarse a la tarea de vendedor de un laboratorio. "Dar clases implica preparar y corregir exámenes los fines de semana. Siempre pensé que quizás era mejor trabajar de otra cosa y escribir y leer lo más posible –dice Consiglio a **Página|12**–. La carga horaria era enorme y no podía escribir. A mí no me dio la vida para poder complementar la docencia y la escritura", agrega el autor de las novelas *El bien* y *Gramática de la sombra*, y el volumen de relatos *Marrakesch*.



Leandro Teysseire

"Me gusta saber qué hace la gente que está sola, los ritos que organizan para vivir esa soledad."

"Los personajes que yo elijo son laterales, no marginales; organizan su vida en un costadito."

–¿Por qué prefiere los personajes que están al margen?

–Los personajes que yo elijo son laterales, no marginales; organizan su vida en un costadito. Pareciera que la sociedad exige una cantidad de atributos para triunfar, pero hay un montón de gente que no tiene esos atributos. Y sin embargo desarrollan unas vidas que a mí me fascinan. Tengo una mirada muy atenta al pequeño detalle que constituye la vida de esa gente. Un amigo mío vive solo en un departamento y no tiene microondas, pero calienta las empanadas de una forma que te mata de amor. Tiene esas parrillitas que se usan para calentar el pan y pone las empanadas y las tapa con una cacerolita y arma un hornito artesanal. Eso hay que rescatarlo no sólo porque es hermoso sino porque son esos recursos laterales que se arma la gente para ser felices, para esquivar ese maldito chubasco, esa estandarización de la felicidad, de la manera de disfrutar. Muchos de los personajes de *El otro lado* son laterales, arman sus vidas en un costadito.

–Si el hombre es un drama de símbolos, ¿qué representa para usted la enfermedad, que aparece en tres cuentos?

–A mí me preocupa la violencia en sus distintas formas, la violencia del Estado, la violencia discursiva. Lo que trabajo en algunos textos es cómo va evolucionando la violencia, qué caldo de cultivo previo hay para que una persona que estaba cenando con toda su familia la termine matando después de comer. La enfermedad es una violencia soterrada, injustificable. Cuando observás cómo se deteriora un enfermo, lo ves golpeado por algo mudo, invisible. La enfermedad tiene un peso simbólico en los cuentos y se relaciona con la violencia. La enfermedad dispone de otros tiempos; de golpe si sufrís una enfermedad te ves en otro tiempo, por lo tanto, con otra mirada. Empezás a mirar distinto a tus vecinos, a tu cuerpo, a tu contexto. Lo que por el vértigo cotidiano no se registraba comienza a ser leído de una manera diferente.

–A varios personajes les pasa que ante el tedio de sus existencias posan la mirada en los vecinos, en la vida ajena. ¿Qué le interesa de ese espiar al otro?

–Cuando aparecen los vecinos en los cuentos, lo primero que hacen es rechazar esa vida "enemiga", pero después empiezan a asimilarla y esa vida enemiga termina por establecer algún tipo de modificación en los personajes, que por lo general son los narradores o una tercera persona muy próxima al personaje que finalmente es modificado. Hay una cuestión de mirada también erótica, el tipo que espía, la persona que mira al otro con un ingrediente sensual. Pero también está esa cuestión de qué hace el otro cuando está solo, que es algo absolutamente existencial, pero que por otra parte es una curiosidad personal mía. A partir de los 16 o 17 años, me daba cuenta de que no me gustaba demasiado mi vida, sobre todo a las seis y media o siete de la tarde, que es una hora clave *(risas)*. Siempre tuve la curiosidad de saber qué hacían tipos que para mí eran referentes como el Flaco Spinetta. ¿Qué haría el Flaco a las siete de la tarde, cómo sería su vida? ¿Cómo sería la vida de Ian Gillan, el cantante de Deep Purple, qué haría a las siete de la tarde? ¿Duermen todavía? *(Risas.)* Siempre me daba la sensación de que no estaba haciendo precisamente lo correcto y que quizás una mirada sobre el otro me daría actividades básicas para llevar a cabo. De todas manera esta curiosidad la sigo teniendo. Me gusta saber qué hace la gente que está sola, que no tiene testigos, los ritos que organizan para vivir esa soledad.

"A mí me preocupa la violencia en sus distintas formas, la violencia del Estado, la violencia discursiva."

–Empezó escribiendo poesía. ¿De qué modo incidió esa matriz poética en su narrativa?

–Creo que la determinó; sigo escribiendo poesía y sigo leyendo poesía, es algo que disfruto muchísimo. En la preocupación del armado de cada frase, de cada sintagma, en la elección de cada adjetivo, o la inclusión de una subordinada, hay una preocupación que tiene que ver con mi aproximación a la literatura a través de la poesía. Yo trabajo muchísimo cada texto, soy bastante obsesivo, y eso viene de la poesía. Pero hay algo más, relacionado con la instancia de la imagen. Los poetas que a mí me gustan trabajan mucho con la imagen, esa cuestión polisémica de poner algo sobre un texto que dispara múltiples sentidos. Eso trato de trabajarlo en la narrativa. Pero también tengo que medirme un poco. A veces me voy de mambo y soy demasiado lírico; trato de cuidarme de eso, no tanto en los cuentos sino en las novelas, porque me resta similitud. Hay un punto donde si vos ofrecés un texto tan trabajado, se manifiesta demasiado el artificio, y eso es bravo para el lector, pero también para uno. Me preocupa la verosimilitud, no tanto el realismo.

–En sus cuentos no hay narradores escritores. ¿Lo cansan las historias de escritores?

–Es cierto lo que decís, creo que fue consciente. Me molesta un poco esa ficción de escritores que no pueden escribir, la verdad me hincha las pelotas, me jode. Sí me gusta descubrir lectores dentro de los personajes, lectores laterales, no profesionales. Pero no soporto los narradores escritores. A mí no me interesa, no es la ficción que elijo ni tampoco la que escribo.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-FORO 21.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-REALITY TV.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
14.00
7-FUTBOL: Gimnasia LP vs. Chacarita.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Fuerzas de la naturaleza*.
13-CINE: *Dejala correr*.
15.30
2-SIETE EN UNO.
15.45
13-CINE: *Orgullo y prejuicio*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *La lotería del amor*.
16.10
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. River.
17.45
11-CINE: *Buscando a Eva*.
18.00
2-CON ESTILO.
9-CINE: *Proyecto A*.
18.15
7-FUTBOL: Boca vs. Vélez.
13-CINE: *Padre soltero*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.10
7-FUTBOL: Lanús vs. Godoy Cruz.
20.30
2-RAN 15.
21.00
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
11-24.
23.30
7-AL COLON.
23.45
13-RESTO DEL MUNDO.
24.00
11-VER PARA LEER.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
7-VISION 7.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.

MUSICA Se acerca la Semana Musical Llao Llao, en Bariloche

Conciertos con vista al lago

A partir del 10 de octubre, se llevará a cabo una nueva edición del festival musical patagónico, con la presencia de dos orquestas argentinas, la de Salta y la de Santa Fe, y de solistas como el pianista Sergio Tiempo y la flautista Patricia Da Dalt.

Por Diego Fischerman

"Todo esto empezó como una manera de abrir una posibilidad para los músicos argentinos; después, claro, fue creciendo." Martín Nijensohn, director musical y creador de la Semana Musical Llao Llao, cuya décimo séptima edición consecutiva comenzará el próximo 10 de octubre, rescata, además de la importancia que este festival fue adquiriendo para la propia comunidad de Bariloche y sus alrededores, el peso que tienen dentro de la planificación los proyectos didácticos y, sobre todo, la variedad y la calidad de las programaciones.

"Sentimos que, en alguna medida, tenemos una obligación de ir dando cada vez cosas nuevas y de ir ampliando el panorama estético que ofrecemos –dice–. En nuestras primeras ediciones nos centrábamos en la música del siglo XIX y la anterior, llegando incluso a la Edad Media. Ahora llegamos a los clásicos del siglo XX y el público lo agradece. El año pasado se tocó música de Messiaen y uno de los habitués del festival me dijo que ésa no era su música preferida, pero que la escucharía cada vez que estuviera en el festival y que, tal vez, un día le gustara más." Con la presencia de dos orquestas argentinas, la de Salta y la de Santa Fe, y de solistas como el pianista Sergio Tiempo, la flautista Patricia Da Dalt y la arpista Lucrecia Jancsa, más presencias internacionales como la del Cuarteto de cuerdas Sarastro –con quienes actuará la pianista Agustina Herrera–, la cellista serbia Maja Bogdanovic y la violinista holandesa Frederieke Saeijs en violín.

La programación incluye conciertos que se realizan en el propio Hotel Llao Llao y en salas de Bariloche y, además, conciertos al mediodía con entrada libre y gratuita. Con el auspicio de la Secretaría de Turismo de la Nación, la Secretaría de Cultura de la Nación, y diversas instituciones y organizaciones públicas y privadas del ámbito local, el festival se amplía este año a un pequeño ciclo de dos conciertos en el Alvear Palace Hotel de Buenos Aires. El pasado 10 de septiembre el pianista Horacio Lavandera se presentó allí junto a solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional, con dirección de Pedro Ignacio Calderón, y el próximo 20 de octubre actuará Sergio Tiempo. El será, por otra parte, quien abra el juego en Bariloche, el sábado 10. El día siguiente, Da Dalt y Jancsa tocarán el Concierto para flauta y arpa de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de Salta, dirigida por Luis Gorelik, y también actuará como solista el pianista Fréderic Vaysse-Knitter.


Sergio Tiempo inaugurará el festival en Bariloche.


Frederieke Saeijs.

El lunes 12 el programa continuará con una cena-concierto y el martes la Sinfónica de Salta volverá a actuar, esta vez con Maja Bogdanovich como solista. El Cuarteto Sarastro, de Suiza, junto a Agustina Herrera, se presentará el miércoles y el jueves será el turno del Ensamble Semana Musical. El día siguiente tocará un trío de cuerdas y piano conformado por varios de los solistas extranjeros invitados: Bogdanovich, Frederieke Saeijs y Vaysse-Knitter. Saeijs, por su parte, será la solista en el concierto de cierre, el sábado 17, junto a la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, dirigida por Roberto Montenegro. "Otro de los aspectos que nos hacen sentir orgullosos es que el ciclo ofrece un espacio para los músicos muy jóvenes, que están empezando sus carreras. En los conciertos del mediodía tienen cabida muchos que no son consagrados, o que no lo son aún, pero que tienen méritos musicales sumamente relevantes". Nijensohn rescata, además, "el valor turístico de la cultura". El festival, señala, "empezó involucrando únicamente al Hotel Llao Llao y hoy son varios los hoteles, de distintos precios, que los turistas que vienen al festival pueden elegir. Y entre quienes asisten a los conciertos hay una gran mayoría que o viene especialmente para ellos, llegando el día anterior y yéndose al siguiente, o arma su agenda de viaje teniendo en cuenta llegar a Bariloche para el festival. Y, es obvio, esa afluencia de gente activa la hotelería y la actividad gastronómica. O sea que la cultura no es algo aislado sino que se integra con otras actividades. Actualmente, entre quienes llegan al festival, hay público tanto de otras partes del país como de Chile, Brasil y otros países."

> "Tenemos la obligación de ir ampliando el panorama estético que ofrecemos."
> Martín Nijensohn

"Sonidos en el Rosedal"

Clásicos y modernos

Esta tarde a las 17, con la presentación de Juan Falú y Ramiro Gallo, continuará el ciclo "Sonidos en el Rosedal". Organizado por la Fundación YPF, el encuentro al aire libre propone una serie de conciertos de música clásica, folklore y jazz en el histórico paseo de los bosques de Palermo, con entrada gratuita. El ciclo continuará el domingo 11 a las 17 con un concierto de música clásica a cargo del cuarteto de cuerdas y oboes que interpretará obras de Luigi Boccherini, Johann Strauss, Astor Piazzolla, Ennio Morricone, Wolfgang Amadeus Mozart y Johann Pachelbel.

A su vez, el domingo 18 de este mes, siempre a las 17, el Django Trío ofrecerá un concierto de jazz, con temas propios y de compositores de la talla de Duke Ellington, Cole Porter, Django Reinhardt y Birelli Lagrene, entre otros. "Sonidos en el Rosedal" continuará el domingo 25 con la presentación del Trío de Vientos, compuesto por Raúl Becerra (flauta), Alejandra Sartore (corno inglés) y Cecilia Maragno (oboe). Intepretarán obras de Ludwig van Beethoven, José Carli, Mozart, Eugene Bozza y Eric Satie. El domingo 1º de noviembre a las 17 Diego Schissi Quinteto llegará al Rosedal con un repertorio de jazz que incluirá "Tongo", un proyecto de Diego Schissi.

LEVI'S
PRESENTA



BLACK ICE TOUR

NUEVO ALBUM
BLACK ICE
A LA VENTA EN
DISQUERIAS



2 Y 4 DE DICIEMBRE
ULTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA
ESTADIO RIVER PLATE

INVITAN





citi

ENTRADAS A LA VENTA POR TICKETEK, ESTADIOS RIVER Y OBRAS*











*** ENTRADAS A LA VENTA:** 1. POR INTERNET en www.ticketek.com.ar : las 24 hs. **2. TELEFONICAMENTE:** De 9.00 a 24 hs llamando al 011 5236 2232 (ACDC). **3. BOLETERIAS:** De 9.00 hs a 20:00 hs en las siguientes boleterías: Estadio Obras Sanitarias de la Nación, Av. Del Libertador 7395 Capital Federal. Teatro Opera, Av. Corrientes 860 Capital Federal. 4. Estadio River Plate: De 9.00 hs a 20:00hs, Av. Figueroa Alcorta 7597 Capital Federal; este último es el único punto de venta sin costo por servicio. En todos los casos la compra máxima por persona es de 4 tickets. Para más información ingresa a www.ticketek.com.ar .

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

STREET FIGHTER
(La leyenda) Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Kristin Kreuk y Neal McDonough.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 18.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 12.40, 17.35 y 22.30 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 19.55 y 21.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 14.40, 18.50 y 23 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.30 y 20.30 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: HS.
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Gaumont III: 14.20 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 12.30, 16.10 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 15.30 y 20.25 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (3 D) S/R.
JULIE & JULIA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 15.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 19 y 22 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 16 y 22.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.30, 17.55 y 20.30 hs. P/13.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 16.50, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.10, 18 y 20.35 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.50, 19 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 16.30, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.10, 14.40, 15.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.15, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIABOLICA TENTACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 19.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.30 y 23 hs. P/16.
LA OLA: 12.50, 17,30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En Castellano-3 D) S/R.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.10, 20.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 15 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.35, 14.50, 17.20, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 21.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.45, 18.40 y 22.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.10 hs. (En Cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Cast.-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En Cast.) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 12.10, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.40, 16, 18.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.45, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
JULIE & JULIA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 21 y 23.15 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 18 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
LA HUERFANA: 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.55, 17.05 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.35, 16.40, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano) S/R.
STREET FIGHTER (La leyenda): 13.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIABOLICA TENTACION: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.40 y 17.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 15.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Cast.-3 D); 12.40, 14.50, 17, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En Cast.) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SECTOR 9: 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.55, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12 y 18.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30 y 17.20 hs. S/R.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
EL DIABLO RENGO (Francia-1948) Dir.: Sacha Guitry. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARNE (1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Víctor Bó. **Hoy**: 14 hs.
EL SECUESTRADOR (1958) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Leonardo Favio y María Vaner. **Hoy**: 16 hs.
LOS OLVIDADOS (México-1950) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 17.20 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
FREAKS (EUA-1932) de Tod Browning, con Wallace Ford. **Hoy**: 22.15 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Inusual de Bs.As."
ULTIMA PARADA (2008) Dir. J. P. Mazzini. (corto) + **CRAZY LOVE** (USA-2007) Dir.: Dan Klores. P/13. **Hoy**: 16 hs.
VICIO SANGRIENTO (2009) Dir. Elvira Serio. (corto) + **ELLOS ROBARON LA PICHA DE HITLER** (España-2006) Dir. Pedro Temboury. P/18. **Hoy**: 18 hs.
DE TUS ENTRAÑAS SURGIRA MI VENGANZA (2009) Dir. Nic Loreti. (corto) + **PUNK LOVE** (Italia/USA-2006) Dir.: Nick Lyon. P/16. **Hoy**: 20 hs.
50 AÑOS EN LA LUNA (2009) Dir. Mariano Santilli. (corto) + **BON VIVANT** (Argentina-2009) Dir. Ernesto Aguilar. S/R. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival de Cine Thailandés 2009".
LA VIUDA DE BUDA. Dir.: Kritsaman Wattananarong. **Hoy**: 18 hs.
MUAY THAI CHAIYA. Dir.: Kongkiat Khomsiri. **Hoy**: 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
TWIN PEAKS (1992) Dir.: David Lynch, con Sheryl Lee, Harry Dean Stanton y David Bowie. Ciclo "David Lynch". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (Stranger than Paradise-1984) Dir.: Jim Jarmusch. Ciclo "Jim Jarmusch". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (España/ Francia-1998) Dir.: Julio Medem, con Fele Martínez y Najwa Nimri. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
EL NIÑO PEZ. Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón y Emme. P/16. Lun. y mar.: 18 hs.
UNA SEMANA SOLOS. Dir.: Celina Murga. P/13. Lun. y mar.: 20.30 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Vie. 16 y sábado 17: 20.30 hs., dom.s 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ARGENTINO
Sala "T.A.C.E.C." (Centro de experimentación y creación) Calle 10 entre 51 y 53 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. "Danza contemporanea"
MANERIES, de Luis Garay. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones") **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-CECILIA ROSSETTO "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-EL MISTERIO DE DAR, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, vie. y sábado: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PABLO CABALEIRO. "Show de Magia y Humor". **Hoy**: 16 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CARLA PHILIPCIC-HOLM (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lun. 19 de octubre: 20.30 hs.
-ALEJANDRO LERNER pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **El JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
SOLEDAD BARRIO y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y vie. 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., dom. 25 de octubre: 18 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LA AURORA. De y por Quio Binett.. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-COMUNIDAD. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: C. Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MELANCOLIA EROTICA. Actua. y dir. gral.: Josefina Lamarre. Dir.: Emilia Escaris Pazos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
CHAQUEÑO PALAVECINO. "Argentinisima 40 años". Jueves y vie.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: N. Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sábado trasn.: 0 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, vie. y sábado: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-CAMARA LENTA, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
TIEMPO DE PAYASOS. Por "La Co.Tra.Ka". Con Mariana Brusse y Mariano Gedwillo. Dir.: Paco Redondo. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-UMBRIA FLAMENCO Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-ANOCHE "un baile de tango". Una noche en un salón de baile. Coreog. y dir.: Laura Falcoff y Camila Villamil. **Hoy**: 19 hs.
-AMALGAMA, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-CONCIERTOTANGO. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 19 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. (VII FIBA) Miércoles: 19 hs. (Anexo Venezuela 330)
-SOL MIHANOVICH (guitarra-voz) pta. su nuevo CD "Cuadernos nuevos". Con Martín Canosa (teclado), Mu Sanchez (guitarra), Matías Onzari (bajo), Rodrigo Genni (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-L'ORA ITALIANA, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-VERONICA DIAZ BENAVENTE en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-VIDE/LA CINTA FIJA, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-TRAVELLING. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-NO SE QUE DECIR EN….. "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Ciclo "Teatro Argentino Contemporáneo". Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-ANTIGONAS, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-BONDI, de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-APARECIDOS, de Victoria Grigera. Tetro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Lolo** (de "Miranda"-guitarra). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GARUFA. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Los Reyes del Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
SOLO OSTINATO (creación colectiva). Grupo "Ostinato". Dir.: Alejandra Sánchez. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS ANGELES AZULES. "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Vie. 16 de octubre: 21 hs.
-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sábado 17 de octubre: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EXTRAÑOS HABITOS, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodriguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sábado: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GLORIA CEPEDA (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Vie. 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-VICTORIA DE LOS ANGELES & MATIAS ZAMBRANO. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-LOS HIJOS DE DYLAN ptan. "Folk rock". Temas de Bob Dylan, George Ha-

rrison, entre otros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Basado en el cap. II de "Megafón O La Guerra", de Leopoldo Marechal. Con Jorge Capussotti, Alfredo Andino y elenco. Autor y dir.: Ruben Santagada. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Incluye milonga) **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sábado y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sábado: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sábado y dom.: 21 hs.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

3er FESTIVAL INTERNACIONAL de TITERES AL SUR

HISTORIAS DE PULCINELLA. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: P. Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a vie.: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TOSCA, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-LIRICUDECES "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck.
Hoy: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

"GALERIA"

Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
DULCE. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sábado y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
…Y LA LUNA SE CAYO. Con Antonella Chiussi, Leonardo Spina, María Zamarbide, Pamela Barthes Aguirre y elenco. Libro y dir.: Jorge Villalonga. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**FLORESTA**, de Guillermo Yanicola. Dir.: Ruly De Francezco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**AFROBAIRES**. Teatro-danza. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-YELLOWJACKETS & MIKE STERN ptan. "LIfe Cycle". (Ganadores de 2 Grammys) Jazz fusión. Miércoles: 21 hs.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie. 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., vie. y sábado: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CORO ESCUELA Y CONJUNTO INSTRUMENTAL "de Música Colonial Americana" de "La Manzana de las Luces" . Música Barroca Americana. Repertorio de Misiones Jesuíticas. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 25. (incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: Federico Gutierrez. Pta. en escena: Ruben Torres. "Coro Estable de la Universidad de Quilmes" (dir.: Sergio Ganza). Dir.: Marta Blanco. Dom.: 19.30 hs. (Colette "Espacio Artístico")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, Pablo Grey y A. Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sábado y dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.) **Próxima semana.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Vie.: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90..
-**RATA BLANCA**. Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Dom. 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Dom. 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ALEX UBAGO**. Miércoles 28 de Octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Preferida: $ 280; Pl.: $ 250; Superpullman: $ 210; Pullman lateral: $ 110.
-**PIMPINELA** "25 Años". Vie. 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sáb. 21 de noviembre: 21 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. "Circo del aire" pta.:
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. Sábado: 21 hs., dom.: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-AMARAL La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y vie. 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y vie.: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Dom.: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Vie. 16 y sáb. 17 de octubre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en coproducción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-LA GAVIOTA, de Anton Chèjov. Con **Julia Calvo, Maxi Ghione, Héctor Giovine, Luis Jordán, Virginia Lombardo, Juan Gil Navarro, Liliana Parafioritti, Carla Peterson, Juan C.Puppo y Alicia Zanca**. Versión y Direc.: Alicia Zanca Ciclo "Teatrisimo 2009". A beneficio de La Casa del Teatro. Lun.: 20.30 Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Fortunato Ramos**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
PASEOS EN BICICLETA. Dramaturgia, canciones e intérpretes: Grupo "Mandolina" (Mercedes Torre y Clara Maydana). Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Con Celina. Libro y dir.: Patricia Palmer. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**CLARA...,** "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LUN. A LA VERONELLI**. Performance monológuica. Una producción de Atilio Veronelli. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
BESAME MUCHO, de Javier Daulte. Dir.: Federico Buso-William Prociuk. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CODIGO PIRATA. Libro y dir.: René Lisandro Martiñan. Sáb.y dom.: 16.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
VARIANDO UN POCO. Variete para adultos. Dir.: Diego Segura. Dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CANTINA DE AMORES. Por la "La Farfala". Circo-teatro-títeres. Libro y dir.: Diego Asmad. **Hoy**: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo de teatro "Catalinas Sur" (Argentina). Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. "3er. Festival Internacional de Titeres al Sur". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Adapt.: C. Godoy. Dir.: A. Tello. Sábado y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sábado y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUIJOTADAS Y PANZADAS, de Ernesto Michel y Jorge Noya. Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 16 hs. E.: $ 20

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL MONSTRUO DE LA BASURA. Cía.: "Cengiz Özek" (Estambul/Turquía) Sombras. "3er. Festival Internacional de Titeres al Sur". **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. **Hoy**: 16.30 hs. **Despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE BENEDITO BRASILEIRINHO. Cía.: "La Chirimoya". Titiriteros: Thiago Souza Bresone y María Soledad Garcia. Dir.: Thiago Souza Bresone. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.: **BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CRISTOBAL COLON, un viaje redondo. Comedia histórica. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Dom.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17.30 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JIMENA SANCHEZ-Sandra Marquez**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs.
-**LUIS BORDA** (guitarra) pta. su CD: "Chicas de otros Barrios". Invitados: **Lidia Borda** y **Emilio del Guercio**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN SUBIRA** pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie.: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
EL BAGUALAZO. Encuentro urbano de cantores con caja. Exposición de cajas e instrumentos de percusión. Idea y coord.: Miriam García. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CONGOLA TRUNCA Grupo: Mariano Agustoni (piano-teclados-percusión-voz), Santiago Díaz (batería-percusión-voz), Santiago Arias(bandoneón-bajo-guitarra-percusión) y Hugo Maldonado (guitarra-bajo-percusión-voz). Música latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-GABRIEL VACAS (baritono). Con **Susana Cardonnet** (piano). Ciclo "Nuevos talentos". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-RIO PLATEADO: Fernando Aguirre (piano), Sergio Morán (percusión), Luis Castillo (bajo). Ritmos sudamericanos, folklore y candombe. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
BOB TELSON ptan temas de su CD: "Trip". Artistas invitados: Isabel de Sebastián y Franco Luciani (armonica). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DIEGO LICHTENSZTEIN pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). **Hoy**: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACASO LOS ENGRANAJES: Daniel Johansen (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Teodoro Cronberg (piano-computadora-dir. y composición). "Experimental". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**LA TRIPLE P** Septeto: Leandro Merli (trompeta), Ariel Domínguez (saxos), Hernán Casarini (saxo tenor), Pablo Lanouguere (bajo), Martín Muniagorri (guitarra). Diego Mano (teclados) y Misael Hilal (batería). Jazz-fusión. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4549-1793.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Lujan**). Tel.: (02323) 42-0074.
AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… "
Hoy: 21 hs.

VICTOR CINEMA SHOW
El Payador 5539 (**Villa Bosch**). Tel.: 4844-5529.
DEJAME HABLAR. AMOR… Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Jue 8, 21.00 Estreno Documental "LA NACION MAPUCHE". *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 8 PELEADOR CALLEJERO (1975) Dir Walter Hill; con Charles Bronson, James Coburn, Jill Ireland.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. HOY: DÉJALO SER (LOS ÚLTIMOS SEMBRADORES DE ARROZ) (2005) Dir: Yen Lan-chuan & Juang Yi-tseng. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* Sáb 10, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 11, 20.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 20.00¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. HOY, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla. Pianista invitada: Paula Peluso. Dom 11, 21.00. ALFREDO CASERO en "ESTESE CONFUSO" *Bodega*: Vie 9, 21.30 "Ma non troppo en grazia plena" GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES. Dom 11, 21.30 LA MULÁNIMA Música Popular Argentina y Latinoamericana *Sala Puerto.* Sáb 10, 21.00 BAJO CAUDAL Rock *Teatro Payró:* Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Contacto Fénix" + "Altavoz"

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. SANTO PECADO el mejor tributo a RICARDO ARJONA. Artista invitado: Sebastián Echarri, homenaje a SILVIO RODRIGUEZ. HOY, 20.00

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. HOY, 18.00 La música y sus herramientas presnta JAZZ Y BLUES con Cintia Mateo, Ariel Campos, Fernando Romairone, Martin Sciurano

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 10, 18.00. DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO De María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Diego Ramos y elenco

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 26°. **Mañana:** Cielo Nublado. Vientos del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 22°.

Rep



La crisis tiene dos caras

AFP

Por Juan Gelman

Les sonríe a los poderosos, castiga a los infelices y la teoría de los círculos financieros es hija de una concepción darwinista selectiva: los estadounidenses que se arriesgaron a comprar casa con ventajosas hipotecas se merecen lo que les pasa. Así lo registra críticamente Nomi Prins, autora de *It takes a pillage* (John Willy & Sons, 2009) y ex directora ejecutiva de Goldman Sachs. El hecho es que a mayo de 2009, los bancos prestamistas habían pedido la ejecución de la hipoteca de más de cinco millones de propiedades. Perspectiva: sus habitantes, a la calle.

El gobierno Obama destinó miles de millones de dólares para apoyar a las entidades bancarias y a varias grandes empresas a fin de resolver la crisis financiera. A regañadientes, la Reserva Federal y el Tesoro desembolsaron 13 billones para "corregir la situación inmobiliaria". Prins señala que ese dinero habría podido costear las hipotecas de todo el país –su total ascendía a 11,9 billones de dólares a fines de diciembre de 2008– "y aún quedaba un billón para comprarle una vivienda a cada estadounidense que no pudiera hacerlo". Pero ocurre otra cosa: el número de procesos de ejecución de las hipotecas impagas llegó a más de 300.000 en cada mes del período marzo/agosto del presente año (www.bloomberg.com, 10-9-09.) Hay más.

La Oficina de Estadísticas Laborales del Departamento de Trabajo norteamericano estimó que la cantidad de desocupados y empleados part-time ascendía a casi 25 millones en agosto de 2009, un 17 por ciento de la fuerza de trabajo (www.bls.gov, 4-9-09). Ese mes se elevó el desempleo en las industrias que más personal ocupan y es interesante ver cómo se distribuye: hombres adultos, 10,1 por ciento; blancos, 8,9 por ciento; negros, 15,l; mujeres adultas, 7,6; jóvenes, 25,5; hispanos, 13; asiáticos, 7,5 por ciento. Los negros, los hispanos y los jóvenes son los más castigados. Las personas que no pueden pagar ni un centavo de sus deudas serán 900.000 sólo en este año (prescriptions.blogs.nytimes.com, 7-9-09). Claro que no todos la pasan mal.

Los ejecutivos financieros rescatados por Obama siguen recibiendo los sueldos y las bonificaciones que solían recibir y no pocos consorcios gigantes aumentaron sus ganancias en el año declarado de la crisis. Véase el caso de la petrolera Chevron, que opera en 120 países. Sus actividades: explorar yacimientos de petróleo y gas natural, explotarlos, refinar la materia prima, invertir en empresas mineras, químicas y eléctricas. Sus beneficios en el 2008 alcanzaron 23.900 millones de dólares, la cifra más elevada de su historia, superior en un 28 por ciento a la del año anterior. David J. O'Reilly, presidente y director ejecutivo de Chevron Corporation, percibió 50 millones de dólares en el 2008 y es apenas el número 15 de los mejor pagados en EE.UU. (www.chevron.com) . Qué ganarán los otros 14.

¿Para quién gobierna Obama? Semanas antes de la reunión del G-20 declaró en una entrevista que Gandhi era su héroe (www.expressindia.com, 11-7-09). Difícil. Es imposible pensar que el líder indio aprobara la inversión de 700.000 millones de dólares en las guerras de Irak y Afganistán en el año fiscal 2009/10, monto que no incluye los gastos de seguridad interior y de los servicios de inteligencia (www.nytimes.com, 6-10-08). El envío previsto de más efectivos estadounidenses a Afganistán engordará esa suma, que decuplica con creces los presupuestos militares de Rusia y China.

El mandatario estadounidense declaró en vísperas de la reunión del G-20 que nunca apreció mucho las manifestaciones de protesta (www.post-gazette.com, 20-9-09) y que lo importante es atender los problemas "concretos, locales, inmediatos, esos que tienen un impacto en la vida de la gente". ¿Estaba desalentando las manifestaciones contra la reunión que tuvo lugar en Pittsburgh? Pareciera. En todo caso, las que se produjeron fueron reprimidas con balas de goma, gases y un artefacto que ensordece y dispersa a las multitudes (www.inthesetimes.com, 26-9-09). Los manifestantes reclamaban la solución de problemas populares, una acción decidida contra el calentamiento global y el punto final a las guerras de Irak y Afganistán. Sigue en pie esa fatigada máxima: "Lo que es bueno para Wall Street es bueno para EE.UU.".

Las posiciones que está adoptando Obama lo alejan cada vez más de Franklin Delano Roosevelt, figura con la que se lo compara con frecuencia. Durante su campaña electoral B.O. reiteró una anécdota atribuida a F.D.R., que respondió a las demandas de un líder sindical diciéndole que tenía razón y que emplearía todo su poder para corregir lo que estaba mal, pero agregó: "Sólo pido una cosa. Salgan a la calle y oblíguenme a hacerlo" (www.seatllepi.com, 21-1-09). Era claro que Obama pedía lo mismo, sólo que ahora reprime a quienes le tomaron la palabra.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Ventana a la Plaza de Mayo", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

9 770329 133079